

Die Schlacht bei Sempach

Mine sinne di sint minne

Der Arzt als Verleger

Was brucht's im Läbe?

Zeitwendezeit

Schlüsselerlebnis

Canticum Canticorum

Soldat an der Ostfront

Einem, der vorübergeht

schen

Freiheitsbrief für die Schwyzer aus dem Jahre 1240

Corps mémorable – Körper erinnert

Haiku

Sieh, das nennen wir ein Schwänchen

Das Hohelied

nachtflüge

Katalog bel libro

Magister Friedrich Hölderlin in Hauptwil

Von der Arbeit des Chirurgen

Cornet

Histoire du Soldat

Auch Zürich klingt

Hochhaus zur Palme

Sie kamen mit Rosen in der Hand

Zollikon

Schicksalslied

Rückweg

Bücher und Menschen

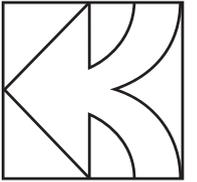
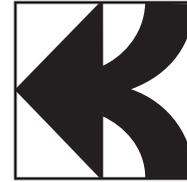
Schattenschlag

Katalog Turicensia

Vorrei volare!

Kranich-Tanz

Kleinigkeiten für Rebekka



1958

2008



Vor 50 Jahren liess das Ehepaar Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter den Kranich-Verlag ins Zürcher Handelsregister eintragen, 1959 erschien das erste Buch. Die Nachkriegsjahre waren überwunden, in Zürich stand das Verlagstrio Artemis–Atlantis–Manesse in Blüte, die Verlage Diogenes und Arche etablierten sich und Zürich erfreute sich einer literarischen Ausstrahlung, die weit über die Landesgrenzen hinausging. Max Frisch als Autor, Emil Staiger und Max Rychner als angesehene literarische Instanzen sowie Werner Weber als Feuilletonchef der Neuen Zürcher Zeitung prägten den literarischen Diskurs dieser Zeit. Die Gründungswelle von Schweizer Verlagen gegen Kriegsende hatte sich erschöpft, und die Konkurrenz deutscher Verlage nahm deutlich zu. | Wie kommt ein Ehepaar in jener Zeit dazu, in diesem literarischen Umfeld einen weiteren schöngeistigen Verlag zu gründen? Dem Ehepaar Bosch ging es nicht um Literatur zur Bildung oder Weltanschauung und schon gar nicht um ein Mitschwimmen im breiten Strom der Unterhaltungsliteratur. Auch wirtschaftlicher Gewinn spielte für die beiden Jungverleger keine Rolle. Einzig und allein ihre Liebe zum schönen Buch führte sie in die Gefilde der Verlegerei. Am Anfang stand ein von Hans Rudolf Bosch liebevoll gestaltetes Büchlein von Johann Caspar Lavater «ABC für junge Eheleute». Die Ausgabe erschien 1951 im Tschudy-Verlag St. Gallen und war ein Verlobungsgeschenk für seine Braut Alice Gertrud. Das junge Paar entdeckte

die gemeinsame Liebe zum Buch schon während der medizinischen Ausbildung, lange vor der Eröffnung einer gemeinsamen chirurgischen Praxis, welche erst zehn Jahre später in Zürich erfolgte. Lavaters «ABC» entpuppte sich als begehrter Ratgeber auch für andere Paare: In kurzer Zeit erreichte es fünf Auflagen. Dieser Erfolg ermutigte das Paar zur Gründung des eigenen Kranich-Verlages mit einer zweisprachigen Edition von Gedichten Robert Burns' unter dem Titel «My love is like a red rose». Die Buchgestaltung haben Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter gleich selber übernommen mit einer Rose als Titelvignette von Gunter Böhmer und einem Kranich als Holzschnitt von Ru van Rossem. Die Ausgabe erschien im Zweifarbendruck in 300 Exemplaren, davon 100 Exemplare auf Zerkall-Bütten. Damit wurde ihre bibliophile Leidenschaft von Anfang an sichtbar. Der zum Jubiläum erschienene Verlagskatalog führt alle Kranich-Drucke nach Verlagsnummern auf, die weitgehend der Chronologie entsprechen. Das Verlagsprogramm ist vielfältig. Statt eines thematisch umrissenen Profils deutet es auf ganz persönliche Vorlieben des Verlegerpaars hin. Wie schon der erste Buchtitel andeutet, spielt die Liebe auch thematisch im Verlagsprogramm eine Rolle. Gleich in sieben verschiedenen Editionen erscheint «Das Hohelied von Salomo» aus dem Alten Testament im Programm, illustriert von Bruno Bischofberger, Hans Erni und anderen. Das Hohe Lied ist eine Sammlung von Liebes- und Hochzeitsliedern,

welche die Schönheit und die körperlichen Vorzüge der Liebenden verherrlichen. Die Schilderung von Wonnen und Leiden der Liebe gilt als Inbegriff der Liebespoesie. Zu den anderen Trouvaillen unter den Editionen gehören die Zürcher Liebeslieder aus der Zeit des Minnesangs «Mine sinne di sint minne». Bei dieser Rarität handelt es sich um die älteste Liebesbriefdichtung, die – wissenschaftlich bearbeitet – als Faksimile, in buchstabengetreuer Transkription und in neuhochdeutscher Übertragung dargeboten wird. Liebespoesie aus neuerer Zeit ist mit einem Handpressendruck Bertolt Brechts «Terzinen über die Liebe» vertreten. Das Gedicht beschreibt den Flug der Kraniche und setzt ihn der Liebe gleich, die den Liebenden Halt zu bieten scheint. Die Entdeckerlust beim Aufspüren alter Quellen und Texte zeigt sich in mehreren Faksimile-Drucken wie beim «Schachzabelbuch» des Jacobus de Cessolis oder dem Meditationszyklus der Hildegard von Bingen «Beten mit Bild und Wort». Auffallend ist auch die Vorliebe für bedeutsame, sorgfältig edierte Texte wie die älteste Chronik «Das Weisse Buch», die das Werden der Eidgenossenschaft erzählt, oder die «Bettagsmandate» des Staatsschreibers Gottfried Keller. Literarische Neigungen des Verlegerpaars spiegeln sich in Werken von Hesse, Rilke, Robert Walser und Inglin. Kunst und Musik gehören ebenfalls zu den Interessengebieten. Als herausragende Publikationen sind hier zu nennen: der «Sonnengesang» des Franziskus von Assisi mit Radierungen von Hans Erni

sowie die «Geschichte vom Soldaten» von Charles Ferdinand Ramuz mit Musik von Igor Strawinsky auf CD und Illustrationen von Felix Hoffmann. Ebenso hat Politisches und Zeitgeschichtliches im Verlagsprogramm seinen Platz gefunden: Impressionen über eine Jugend im Dritten Reich von Graf von der Goltz oder das Buch «Sie kamen mit Rosen in der Hand» von Ighes Ponto über den deutschen Terrorismus, dem der Bank- und Finanzexperte Jürgen Ponto zum Opfer fiel. Doch nicht nur Bücher, sondern auch Panoramen und Karten gehören zum Verlagsprogramm. Zahlreiche Gelegenheitsdrucke zu zeitgeschichtlichen und auch persönlichen Ereignissen haben Erinnerungswert. Hierzu zählen herausragende Festansprachen zu 700 Jahren Eidgenossenschaft von Sigmund Widmer, gehalten vor der Vereinigten Bundesversammlung, zur Eröffnung der Manesse-Ausstellung 1991 in Zürich von den Bundespräsidenten Richard von Weizsäcker und Flavio Cotti oder die berühmte Rede von Winston S. Churchill «Let Europe arise» im Jahr 1946. Neben der deutsch-englischen Ausgabe erschien diese Rede auch in polnischer, tschechischer und ungarischer Sprache. Im Gegensatz zu anderen Verlagen pflegt der Kranich-Verlag keine eigenen Hausautoren, die sich mit ihrem Werk dem Verlag zuordnen lassen, vielmehr bietet er einer breiten Autorenschaft Nestwärme. Diese Autoren haben oft nach persönlichen Begegnungen, aus freundschaftlicher oder familiärer Bindung dem Verlag Werke zur Veröffentlichung anvertraut.

Augenfälliges Beispiel dafür ist die Anthologie «Zeitwende – Wendezeit», die als 50. Kranich-Druck erschien. An der Schwelle zum Jahrtausendwechsel lud das Ehepaar Bosch ihm bekannte Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens und Freunde ein, aus dem Blickwinkel des eigenen Lebens- und Erfahrungsbereichs gesellschaftliche und politische Werte in einem Beitrag zu überdenken. Ein stattlicher Kreis von 37 Autoren aus Kultur, Politik, Wirtschaft, Medien, Medizin und Bibliophilie hat bei diesem Unternehmen mitgewirkt. Es ist eigentlich ein Buch der Freundschaft geworden. Das Verbindende zwischen der editorischen Liebhaberei und dem Arztberuf sind die intensiven menschlichen Beziehungen, welche das Ehepaar pflegt und als Motivation für seine immense Arbeitsleistung empfindet. | Fragt man nach dem Verbindenden des vielgestaltigen Verlagsprogramms, so ist dies die Freude am schön gestalteten Buch. Jedes Buch, auch der kleinste Gelegenheitsdruck stellt ein individuell gestaltetes Druckerzeugnis dar, das die Sinne anspricht. Wichtig ist, dass die Gestaltung vom Inhaltlichen des Buches her entwickelt wird. Auf einwandfreie Typographie, gepflegten Druck und untadelige Buchbindearbeit wird grosser Wert gelegt. Das Zusammenspiel von Format, Farben und Materialien, von Bild und Schrift, von Satz, Druck und Einband verleiht dem Buch seine Ausstrahlung und steigert die Freude am Lesen. Die Schönheit der Kranich-Drucke lässt sich nicht nur optisch wahrnehmen, man kommt ihr auch

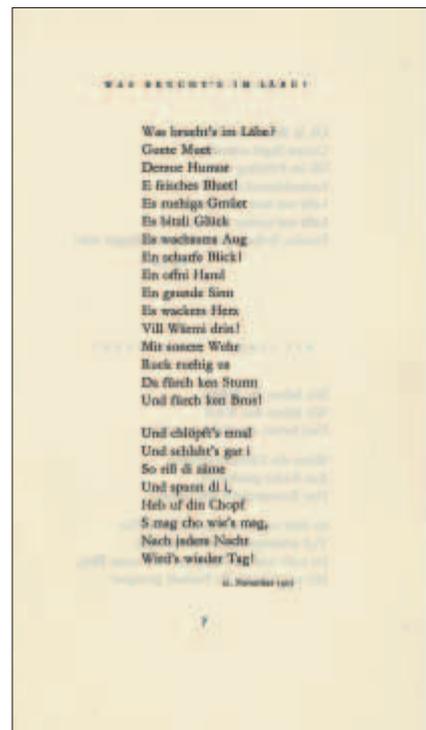
in den Angaben des Impressums auf die Spur. Das Impressum füllt oft eine ganze Seite mit detaillierten Angaben zur Herstellung des Druckes, während sich Bücher anderer Verlage im Impressum auf kurze Hinweise zu rechtlichen Schutzbestimmungen beschränken. Das Impressum der Kranich-Drucke ist durchaus die Lektüre wert! Dort stehen auch die Namen des Buchgestalters und der beteiligten Firmen für Druck und Einband. Unter den Buchgestaltern tauchen immer wieder die gleichen Namen auf: Rudolf Mühlemann und seine Söhne Christof und Kaspar, Willibald Voelkin, Eugen Götz-Gee und Hans Rudolf Ziegler, die zu den besten ihres Faches in der Schweiz gehören. Zwischen ihnen und den beiden Verlegern hat sich eine lang dauernde, freundschaftliche Zusammenarbeit ergeben, um die Vollendung in sich stimmiger Bücher zu erreichen. Bei so viel verlegerischer Haute Couture verwundert nicht, dass der Kranich-Verlag bereits mit 19 Titeln im Wettbewerb «Die schönsten Schweizer Bücher» ausgezeichnet wurde und auch internationale Ehrungen erfahren hat, wie den Walter-Tiemann-Preis für das Buch «Corps mémorable» von Paul Eluard und Peter Uhlmann. Die höchste Anerkennung fand er für das broschiierte Gedichtbändchen «nachtflügge» von Kathrin Fischer, das als «schönstes Buch der Welt» 1995 in Leipzig die «Goldene Letter» erhielt. Es ist ein unauffälliger, in höchster Perfektion gestalteter Band zum wohlfeilen Preis von 35 Franken. Schöne Bücher können also auch preiswert sein. |

Die Verlegertätigkeit des Ehepaars Bosch war stets eine Liebhaberei, die nicht gewinnorientiert ausgerichtet ist. Sein Kleinverlag muss deshalb auch keine Übernahme durch andere Verlage oder deren Konkurrenz fürchten; er lebt völlig frei von allen Strukturkrisen des Buchhandels. Die qualitativ hochstehende Buchausstattung und die kreative Gestaltung zeigen, dass das Buch nicht nur Informationsträger ist, sondern ebenso ästhetisches Vergnügen bereiten kann. Neue Wege der Buchkunst gehen meistens von innovativen Buchgestaltern aus, die von Kleinverlagen unterstützt werden. Der Kranich-Verlag hat hierbei in der Schweiz eine führende Rolle und wird sie hoffentlich lange behalten. | Rainer Diederichs, Zürich, Redaktor «Librarium», Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft



**Hans Gwalter, Was brucht's im Läbe?**

2. Kranich-Druck 1960



1. Kranich-Druck 1959

**Robert Burns, My love is like a red rose**

Schottisch-Deutsch. 2 Illustrationen: (Rose) von Gunter Böhmer (Titelvignette), Holzschnitt (Kranich) von Ru van Rossem. Gestaltung: Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. 4 Seiten. 2-Blatt-Druck. Format: 15×21 cm. Schrift: Marathon-Antiqua. Druck und Ausrüstung: H. Tschudy & Co. AG, St. Gallen. Auflage: 300 Ex., davon 100 Ex. auf Zerkall-Bütten. Vergriffen

2. Kranich-Druck 1960

**Hans Gwalter, Was brucht's im Läbe?**

Gedichte. Holzschnitt: (Kranich) von Ru van Rossem. Gestaltung: Ulrich Gut. 28 Seiten. Format: 11×18,5 cm. Schrift: Garamond-Antiqua. Papier: Ingres-Bütten; Umschlag Kaiserlich Japan Torinoko. Druck und Ausrüstung: Buchdruckerei Stäfa AG, Stäfa. Schulheftstich, Umschlag mit eingeschlagenen Klappen. 1. Auflage Februar 1960: 100 Ex. 2. Auflage Sommer 1960: 100 Ex. Vergriffen

3. Kranich-Druck 1961

**Zur Erinnerung an Hans Gwalter, 1885–1960**

Gestaltung: Ulrich Gut. 40 Seiten. Format: 13×19,5 cm. Schrift: Garamond-Antiqua. Papier: Libris. Druck und Ausrüstung: Buchdruckerei Stäfa AG, Stäfa. Broschur. Auflage: 300 Ex. Vergriffen

4. Kranich-Druck 1962

**Erich Bosch, Von der Arbeit des Chirurgen**

Bleistiftzeichnung (Porträt Dr. Erich Bosch) von Heini Waser, Zollikon. Initiale in Holz geschnitten von Walter Kägi, Stäfa. Gestaltung: Ulrich Gut. 4 Seiten. Format: 18×22,5 cm. Schrift: 11 Punkt Garamond-Antiqua. Papier: Römerturm-Bütten. Druck und Ausrüstung: Buchdruckerei Stäfa AG, Stäfa. Schulheftstich. Auflage: 250 Ex. Erscheinungsdatum: 19. Juli 1962. Fr. 60.–

5. Kranich-Druck 1963

**Ludwig Meyer von Knonau (1705–1785), Die Meise und der Sperling. Aus den neuen Fabeln (Zürich 1744)**

Mit 2 Vignetten auf Seiten 1 und 4. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 4 Seiten. Format: 14,8×21 cm. Schrift: 10 Punkt Nürnberger Schwabacher. Papier: chamois Büttenkarton. Druck: Berichthaus Zürich (Buchdruck). Auflage: 350 Ex. Fr. 30.–

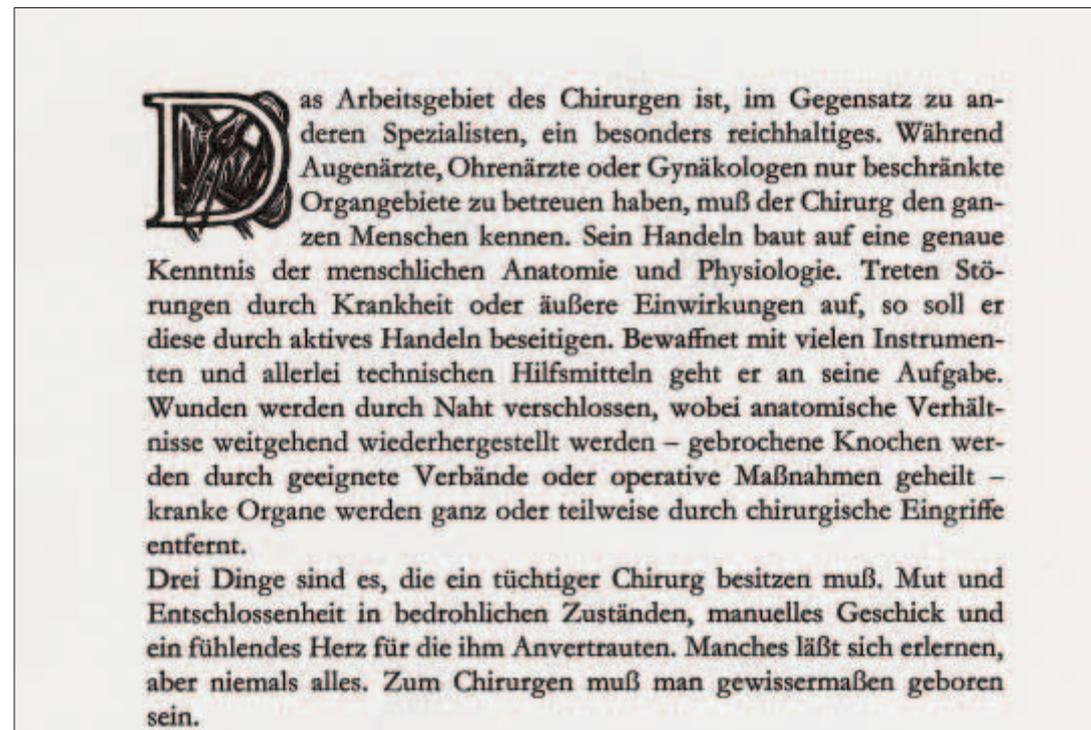
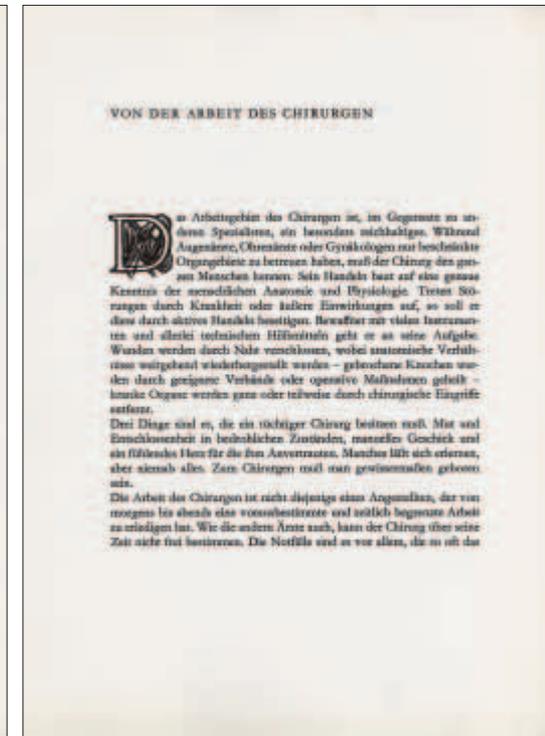
6. Kranich-Druck 1963

**Andras Fricsay, Streiter Gottes – Michael**

2-Blatt-Druck. Gestaltung: Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Format: 14,8×21 cm. Papier: Torinoko Kozu Japanpapier. Druck: Buchdruckerei Stäfa AG, Stäfa. Auflage: 50 Ex. Vergriffen

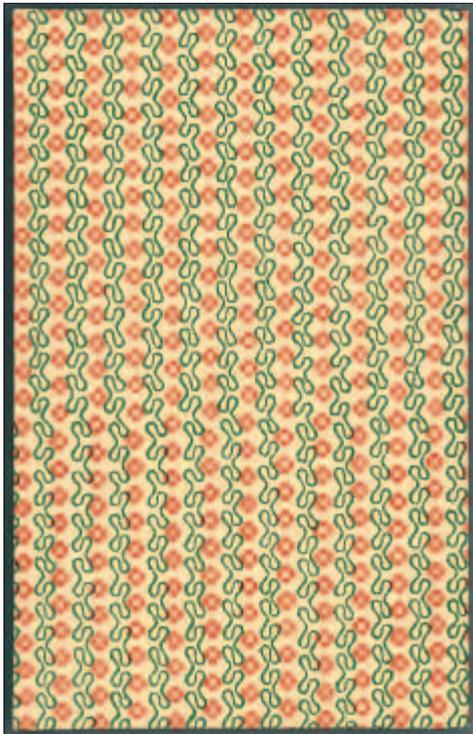
**Erich Bosch, Von der Arbeit des Chirurgen**

4. Kranich-Druck 1962



### Lieder von Robert Burns

8. Kranich-Druck 1971



7. Kranich-Druck 1964

### Erich Brenk, Berlin – Von der Sorge um den Menschen

Predigt vom Sonntag, 12. April 1964 in der Kirche Zollikon. 16 Seiten. Format: 13×20 cm. Schrift: 9 Punkt Garamond-Antiqua. Papier: Offset. Druck und Ausrüstung: Buchdruckerei Stäfa AG, Stäfa. Broschur. Auflage: 250 Ex. Vergriffen

8. Kranich-Druck 1971

### Lieder von Robert Burns

Schottisch-Schweizerdeutsch, ins Schweizerdeutsche übertragen von August Corrodi. Gestaltung: Conrad Ulrich / Willibald Voelkin. 116 Seiten. Format: 10,3×16,5 cm. Schrift: 10 Punkt Monotype Walbaum-Antiqua. Papier: englisches Büttenpapier «Glastonbury Antique Laid» von Grosvenor, Chater & Co. Ltd, London. Druck: Berichthaus AG, Zürich (Buchdruck). Einband: Buchbinderei Baumann & Co. AG, Erlenbach. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 800 Ex., nummeriert 1–800. 25 Ex., nummeriert I–XXV, auf echt Japanpapier Torinoko Kozu. Erschienen im Mai 1971. Kommissionsverlag Berichthaus AG, Zürich. Fr. 60.–

9. Kranich-Druck 1973

### Althochdeutsches Vaterunser

Gestaltung: Reto Conzett. Faksimile-Druck: Conzett & Huber AG, Zürich (Codex Sangallensis 911). Tiefdruck in Originalgrösse: 12×18 cm. Papier: Maschinen-Bütten. Auflage: 10 000 Ex. Fr. 40.–

10. Kranich-Druck zum 11. Juli 1975

### Bettina Bosch, Märchen

Gestaltung: Walter Kägi und Ulrich Gut. 16 Seiten. Format: 13×20,5 cm. Schrift: 10 Punkt Garamond Antiqua. Papier: Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>; Umschlag Zerkall-Bütten blau. Druck: Buchdruckerei Stäfa AG, Stäfa. Buchbinderarbeit: Hansheinrich Meier, Stäfa, Buchbindermeister. Broschur. Auflage: 300 Ex. Zusätzlich erschien eine Vorzugsausgabe gedruckt auf handgeschöpftes Sekishu Shi-Japanpapier, nummeriert I–XX. Fr. 60.–

11. Kranich-Druck 1975

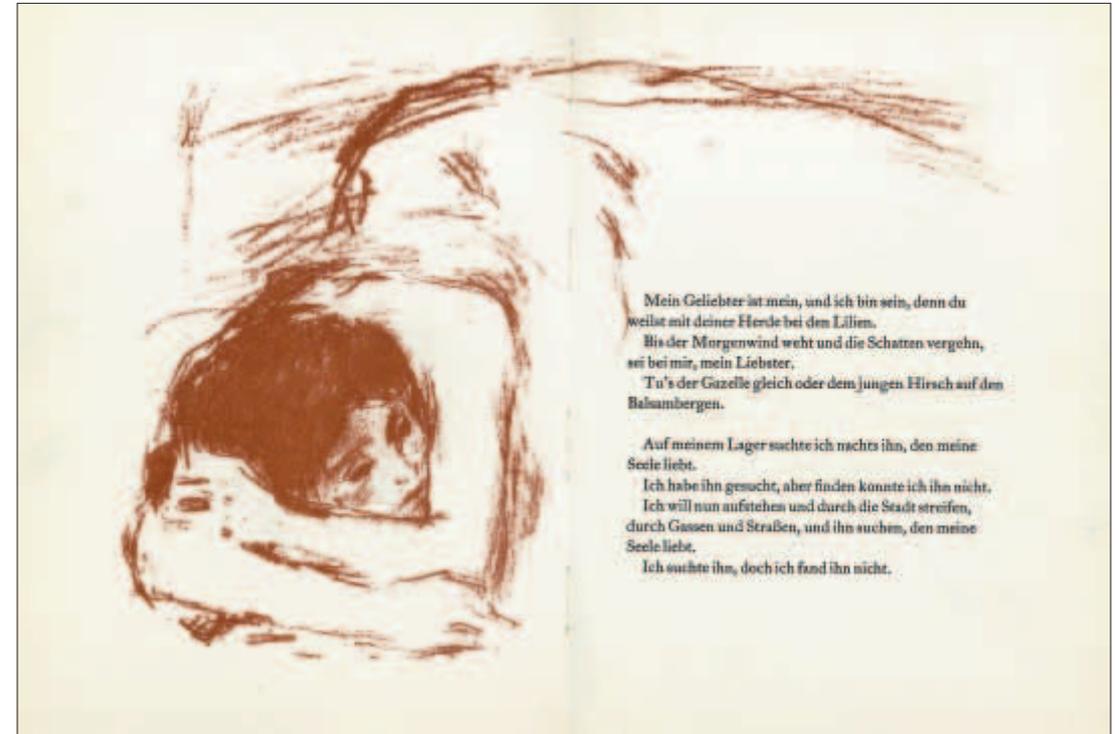
### Althochdeutsches Vater unseer, Abrogans-Wörterbuch, Codex Sangallensis 911, 790 A.D.

Format: 14,8×21 cm. Druck: Engadin Press Samedan im Auftrag der Conzett & Huber AG in Zürich als Postkarte. 2. Auflage 1983, 3. Auflage 1990, bis heute 30 000 Exemplare. Fr. –.60



### Das Hohelied (Canticum Canticorum – Das Hohelied von Salomo)

12. Kranich-Druck 1975



12. Kranich-Druck 1975

### Das Hohelied (Canticum Canticorum – Das Hohelied von Salomo)

Deutsche Textfassung durch Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. Illustrationen von Bruno Bischofberger: 18 Original-Lithographien, gedruckt durch die Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger in Zürich auf der Steindruckpresse. Die Steine wurden nach Herstellung der Auflage abgeschliffen. 40 Seiten. Format: 14×19 cm. Schrift: 12 Punkt Monotype Caslon-Antiqua. Satz und Druck Textteil: Berichthaus AG, Zürich (Buchdruck). Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Zürich. Französische Broschur mit Pergamin-Umschlag. Ausgabe A: 50 Ex., nummeriert I–L, auf handgeschöpftes Bütten Richard-de-Bas der Papiermühle Ambert in der Auvergne mit einer zusätzlichen Folge der Lithographien. Ausgabe B: 150 Ex., nummeriert 51–200, auf Bütten-Kupferdruck der Papierfabrik Hahnemühle mit 5 ausgewählten signierten Lithographien. Ausgabe C: 800 Ex., nummeriert 201–1000, auf Zerkall-Rundsiebbutten. Alle Exemplare signiert von Bruno Bischofberger. Erschienen im Kommissionsverlag Berichthaus AG, Zürich. Fr. 240.–; Fr. 510.–; Fr. 950.–

Die 67 Artikel Huldrych Zwinglis

15. Kranich-Druck 1984



13. Kranich-Druck 1978

Canticum Canticorum / Das Hohelied

Herausgegeben zusammen mit Daniel Bodmer, Fondation Martin Bodmer, Coligny. Faksimile-Ausgabe des Codex Bodmer 31. Nachwort von Alois M. Haas. Original im Besitz der Fondation Martin Bodmer in Coligny. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 80 Seiten, 1 eingeklebtes Einzelblatt mit Farbillustration. Format: 14 x 21 cm. Schrift Begleittexte: Monotype Van Dijck. Papier: antik halbmatt Zerkall-Rundsiebblütten; Einzelblatt mit Farbproduktion hochweiss matt gestrichen Biber GS. Photo-litho: Leonardi Offsetreproduktionen, Zürich. Druck: Berichthaus AG, Zürich. Einband: Buchbinderei Burkhardt AG, Zürich. Fadenheftung, Pappband, mit bedrucktem Überzugpapier für die Fondation Martin Bodmer. Auflage: 1000 Ex. 300 nummerierte bro-schierte Exemplare dienten für die Mitglieder der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft an der Jahresversammlung in Genf 1978. Fr. 80.-

14. Kranich-Druck 1980

Johann Caspar Lavater, Anweisung zum Brief-schreiben an Anna Luisa Lavater

Gestaltung: Rolf Aregger, Buchdruckerei Künsnacht. 36 Seiten. Format: 8,5 x 12 cm. Schrift: 9 Punkt Baskerville-Antiqua (Handsatz). Druck: Buchdruckerei Künsnacht (Buchdruck). Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Zürich. Fadenheftung, Pappband. Ausgabe A: 30 Ex., nummeriert I-XXX, auf hand-geschöpftes Bütten Richard-de-Bas der Papier-mühle Ambert in der Auvergne. Ausgabe B: 400 Ex., nummeriert 1-400, auf Ingres-Bütten. Vergriffen

15. Kranich-Druck 1984

Die 67 Artikel Huldrych Zwinglis

8 Seiten Faksimile, mit anschliessender Transkrip-tion. Nachwort von Fritz Büsser. Gestaltung und Betreuung: Willibald Voelkin, Windisch. 32 Seiten. Format: 15 x 21,5 cm. Schrift: 12 Punkt Digiset Garamond. Satz und Druck: Berichthaus AG, Zürich. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Zürich. Fadengeheftete Broschur mit umgelegtem einge-schlagenem Umschlag. Ausgabe A: 30 Ex., numme-riert 1-30, auf handgeschöpftes Bütten Richard-de-Bas. Ausgabe B: 800 Ex. auf weiss vergé Zerkall-Bütten. Die Faksimile-Reproduktionen geben das Original wieder, das sich im Archiv des Kranich-Verlages befindet. Fr. 80.-; Fr. 180.-



16. Kranich-Druck 1984

Cantica, Lieder Salomons

Verkleinerte Wiedergabe des <Hoheliedes von Salomo> aus der Zürcher Bibel, 1531 durch Christoph Froschauer gedruckt. Herausgegeben anlässlich des 500. Geburtstages von Huldrych Zwingli. Mit 1 Illustraton aus der Originalausgabe. Gestaltung, Druck und Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römer-pressse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 24 Seiten. Format: 6,4 x 10,3 cm. Schrift Impressum: 8 Punkt Nürnberger Schwabacher. Fadenheftung. Ausgabe A: 20 Ex., nummeriert I-XX, auf echtes Schafperga-ment, im Pergamentmappchen mit Verschlussband eingelegt. Ausgabe B: 50 Ex., nummeriert 1-50, auf handgeschöpftes Bütten Richard-de-Bas, in Etui aus handgeschöpftem Bütten eingesteckt. Aus-gabe C: 400 Ex. auf weiss vergé Zerkall-Bütten. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 40.-; Fr. 80.-; Fr. 700.-

17. Kranich-Druck 1984

Magister Friedrich Hölderlin in Hauptwil

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 6 Seiten. Format: 15 x 22 cm. Schrift: 14 Punkt Monotype-Gara-mond. Handsatz. Papier: Hahnemühle Geräuschlos-Bütten. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfeld. Broschur mit Schul-heftstich. Auflage: 300 Ex. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Vergriffen

18. Kranich-Druck 1986

Die Belagerung von Rapperswil durch General Werdmüller, 1667

Faksimiledruck. Gestaltung und Druck: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buch-druck). Format: 70 x 34 cm. Papier: handgeschöpft-er Büttenkarton <Boughton> der Hayle Mill von Bar-cham Green, Maidstone, England. Auflage: 159 Ex., teilweise mit Nameneindruck. Fr. 600.-

19. Kranich-Druck 1985

Nachruf für Alice Bosch-Zubler, 1899-1985

Gesamtherstellung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 20 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag, mit eingeklebter Farbfoto. For-mat: 13 x 21 cm. Schrift: Jost-Antiqua. Papier: weiss und hellblau Zerkall-Bütten. Fadenheftung. Auflage: 30 Ex. Vergriffen

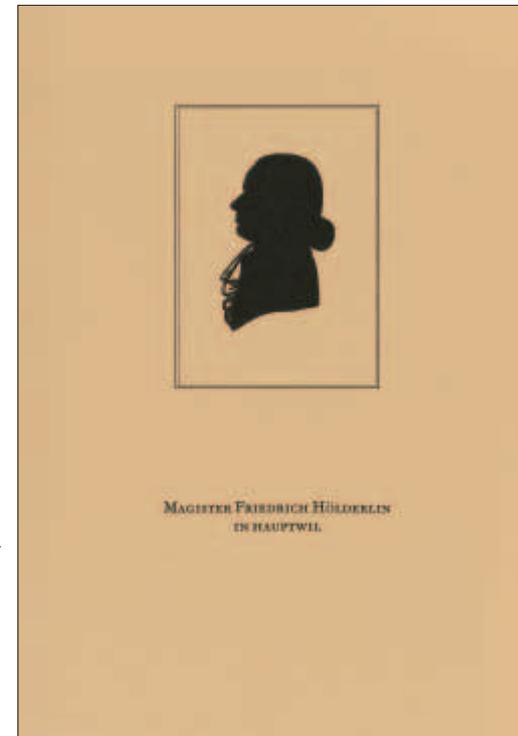
20. Kranich-Druck 1986

Jubiläums-Mörserschüssen auf der Allmend Wollishofen 1686-1786

Doppel-Karten, Druck durch Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch, für das Zürche-rische Artillerie-Kollegium anlässlich des 300-Jahr-Jubiläums (Buchdruck). Format: 19 x 15 cm. Papier: dunkelchamois Spiegelglanzkarton Chromolux Color. Auflage: 1475 Ex. Fr. 1.50

Magister Friedrich Hölderlin in Hauptwil

17. Kranich-Druck 1984



**Paul Bodmer – Zeichnungen und Studien zu den Fresken im Gemeindehaus Zollikon**

24. Kranich-Druck 1987



21. Kranich-Druck 1987  
**XXXVI. Neujahrsblatt, herausgegeben von der Hilfsgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1836**  
Faksimile im Originalformat. Die Drucklegung betreute Willibald Voelkin, Windisch. 24 Seiten Inhalt und 2 zusätzliche geklebte Einzelblätter mit Illustrationen, 4 Seiten Umschlag. Format: 19×23 cm. Papier: Werkdruck Sihl Velours 90 gm<sup>2</sup> und 140 gm<sup>2</sup>; Umschlag altrosa Bugra-Bütten 130 gm<sup>2</sup>. Druck: Berichthaus AG, Zürich. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung. Auflage: 250 Ex. Das Faksimile wurde den Mitgliedern der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft anlässlich der Tagung in Zug 1987 überreicht. Fr. 60.–

22. Kranich-Druck 1987  
**Die Stadt Zug von Westen gesehen, um 1850, Aquarell von Thomas Anton Wickart, Zug (1798–1874)**

Die Auflage betreute Willibald Voelkin, Windisch. Format: Blattgrösse 56×42 cm, Reproduktion 45×29 cm. Papier: matt satiniert Offset. Druck: Berichthaus AG, Zürich. Erstreproduktion für die Mitglieder der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und aus Anlass «100 Jahre Metallwaren-Holding AG, Zug (1887–1987)» als Jubiläumsgabe für die Aktionäre und Freunde der Gesellschaft. Fr. 80.–

23. Kranich-Druck 1987  
**«Panorama des Oberengadins», Aquarell von Heinrich Keller (1778–1862), Landkarten- und Panoramazeichner in Zürich**

Faksimile in Originalgrösse. Gestaltung und Betreuung: Reto Conzett, Conzett & Huber AG, Zürich. Format: 40×11 cm. Auflage: 800 Ex. Fr. 50.–

24. Kranich-Druck 1987  
**Paul Bodmer – Zeichnungen und Studien zu den Fresken im Gemeindehaus Zollikon**

Vorwort von Heini Waser. Gestaltung und Betreuung: Hans Rudolf Ziegler, Zürich. Foto-Dokumentation durch das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. 104 Seiten. Format: 25×32,5 cm. Schrift: 12 Punkt Sabon von Jan Tschichold. Papier: BVS matt 170 gm<sup>2</sup>. Litho: Repro Studio B, Zürich. Druck: Waser Druck AG, Buchs ZH. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Pappband mit Schutzumschlag. Ausgabe A: 1000 Ex. Ausgabe B: 100 Ex. in einem Leinenschuber mit Signaturprägung. Ausgabe C: 90 Ex. zusammen mit dem für diese Ausgabe hergestellten Faksimile des zugehörigen Skizzenbuches von Paul Bodmer. Ausgabe D: 10 Ex., jedes Buch enthält eine Originalzeichnung von Paul Bodmer. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 150.–; Fr. 300.–

25. Kranich-Druck 1988  
**Mine sinne di sint minne**

Zürcher Liebesbriefe aus der Zeit des Minnesangs. Mit 16-seitigem Faksimile des Originals, Format: 4,7×6,5 cm. Wissenschaftliche Bearbeitung von Max Schiendorfer, Zürich. Vorwort von Hermann Köstler, Zentralbibliothek Zürich. Im Eigentum der Zentralbibliothek Zürich. Gestaltung und Betreuung: Willibald Voelkin, Berichthaus AG, Zürich. 96 Seiten. Format: 14×22,5 cm. Schrift: 10/12 Punkt Digiset Garamond. Papier: naturweiss matt Werkdruck Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>; Faksimile weiss holzfrei matt Biber GS 135 gm<sup>2</sup>. Litho: Cliché + Litho AG, Zürich. Satz und Druck: Berichthaus AG, Zürich. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 1200 Ex. Faksimile mit Büttenumschlag in Papiertasche auf der inneren Deckelseite eingesteckt. 250 Ex., nummeriert 1–250, Sonderausstattung als Halbpergamentband mit aufgesetzten Deckeln, in Schubert. Die Innenseite des vorderen Buchdeckels birgt in einer Vertiefung das in braunes Veloursleder gebundene Faksimile. ISBN 3-906640-027. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 90.–; Fr. 350.–

26. Kranich-Druck 1988  
**Robert Walser, Die Schlacht bei Sempach**  
Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden.

20 Seiten. Format: 15,5×22 cm. Schrift: Schwabacher. Handsatz. Papier: Hahnemühle Geräuschlos-Bütten 75 gm<sup>2</sup>; Umschlag grau Bütten 160 gm<sup>2</sup>. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Schulheftstich. Auflage: 250 Ex. Den Mitgliedern der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft an der Tagung im Appenzellerland überreicht von der Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann und von den Herausgebern Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 60.–

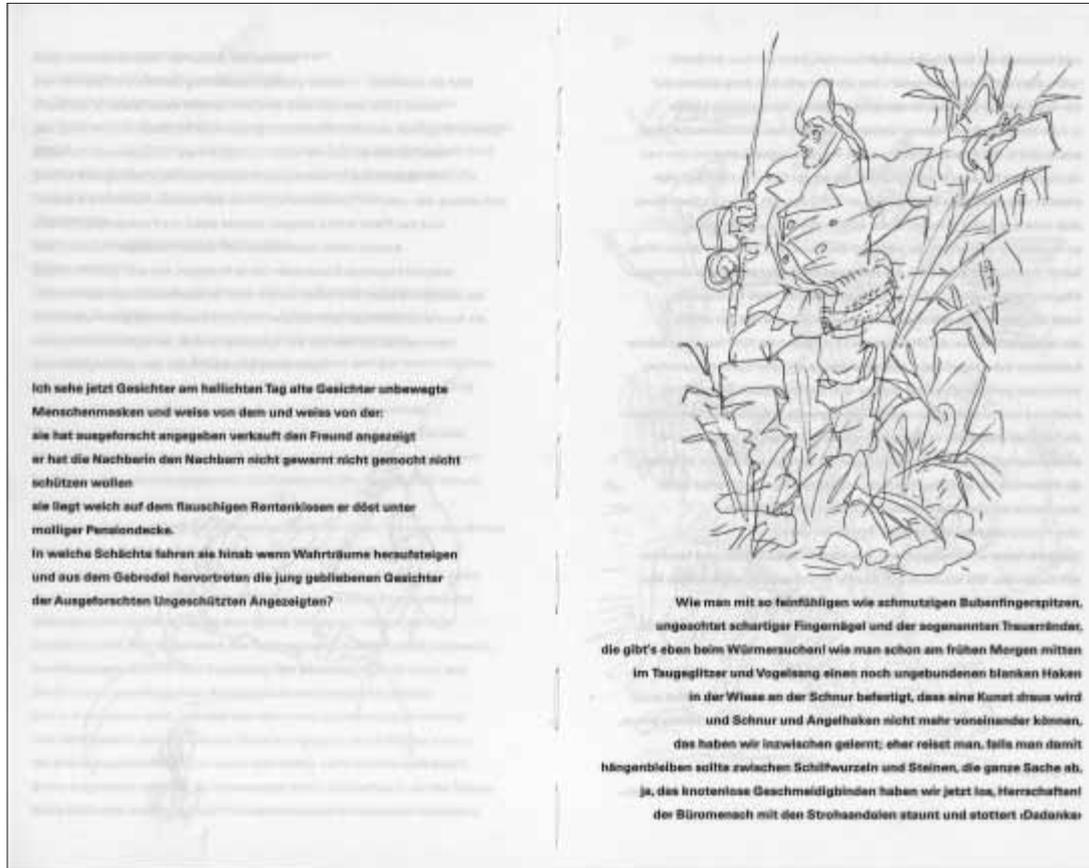
27. Kranich-Druck 1988  
**Das Skizzenbuch von Paul Bodmer**

Gestaltung: Hans Rudolf Ziegler. 6 Seiten. Format: 32,5×25,5 cm. Papier: Werkdruck naturweiss 240 gm<sup>2</sup>. Litho: Studio B und Zürrer AG, Zürich. Druck: Waser Druck AG, Buchs ZH. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Ringheftung. Auflage: 250 Ex. Fr. 80.–

28. Kranich-Druck 1989  
**Doppelkarte und Postkarte «Liebesgarten»**  
Fresko im Schäniserhaus (Restaurant Münsterhof, Münsterhof, Zürich). Reproduktion mit Erlaubnis des Baugeschichtlichen Archivs der Stadt Zürich. Druck: Engadin Press Samedan. Auflage: 10 000 Ex. Fr. 2.–

**Mine sinne di sint minne**  
25. Kranich-Druck 1988





Zeichnungen von Hanny Fries. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 40 Seiten. Format: 15×24 cm. Schrift: Univers. Papier: hochweiss hadernhaltiges Löschpapier 100 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Umschlag mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: Auf Verlangen des Autors, der den Verkauf aus unverständlichen Gründen blockiert, Privatdruck in 500 Ex. ISBN 3-906640-043. Vergriffen

Impressionen einer Jugend im «Dritten Reich». Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 128 Seiten. Format: 17×25 cm. Schrift: Garamond. Papier: holzfreies Löschpapier 90 gm<sup>2</sup>; Umschlag echt Japanpapier Dosabiki Obonai 120 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Schweizer Broschur mit umgelegtem Schutzumschlag. 1. Auflage: 500 Ex. 2. Auflage 1994: 500 Ex. ISBN 3-906640-035. Fr. 110.–



31. Kranich-Druck 1989

**Peter Uhlmann, *Schattenschlag***

Gedichte. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 160 Seiten. Format: 13,5 × 22 cm. Schrift: Univers. Papier: fein weiss Kunstdruck. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Offene Fadenbindung, aufgesetzte Deckel, Inhalt und Umschlag mehrfach gestanzt. Auflage: 600 Ex. ISBN 3-906640-051. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Bronzemedaille Prix Paul Bonet. Ehrendiplom in Leipzig «Schönste Bücher aus aller Welt». Fr. 90.–

**Peter Uhlmann, *Schattenschlag***

31. Kranich-Druck 1989



Urs Martin Strub, *Der Morgenritt*

33. Kranich-Druck 1990



32. Kranich-Druck 1990

Urs Martin Strub, *Poetische Zeit*

Gedichte. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 112 Seiten. Format: 14 x 22 cm. Schrift: 12 Punkt Monotype-Garamond. Handsatz. Papier: rein Hadern Rives Velin Offset 120 gm<sup>2</sup>; Umschlag Zerkall-Bütten marineblau 130 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband, aufgesetzte Deckel. Auflage: 800 Ex. ISBN 3-906640-06-X. Fr. 45.–

33. Kranich-Druck 1990

Urs Martin Strub, *Der Morgenritt*

Gedicht, wiedergegeben auf drei Seiten in der Handschrift des Autors, 2 Bleistiftzeichnungen von Iwan E. Hugentobler aus dem Jahr 1947, in Offset reproduziert, Impressum Buchdruck. Gestaltung und Betreuung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch. 12 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag mit Klappen. Format: 19 x 26,5 cm. Schrift: Monotype Caslon-Antiqua. Papier: weiss und chamois Zerkall-Bütten. Fadenheftung. Auflage: 250 Ex., nummeriert und vom Autor signiert. ISBN 3-906640-33-7. Fr. 60.–

34. Kranich-Druck 1991

*Freiheitsbrief für die Schwyzer aus dem Jahre 1240. Kaiser Friedrich gewährt den Talleuten von Schwyz die Reichsunmittelbarkeit.*

Reproduktion in Farbe durch die Druckerei Bruhin in Pfäffikon SZ. Ausführung als Postkarte, Doppelkarte, Grossdoppelkarte mit Begleittext (Wiget, Bundesbriefarchiv Schwyz). Auflage: 6000 Ex. ISBN 3-906640-34-5. Fr. 1.20; Doppelkarte Fr. 2.40

35. Kranich-Druck 1991

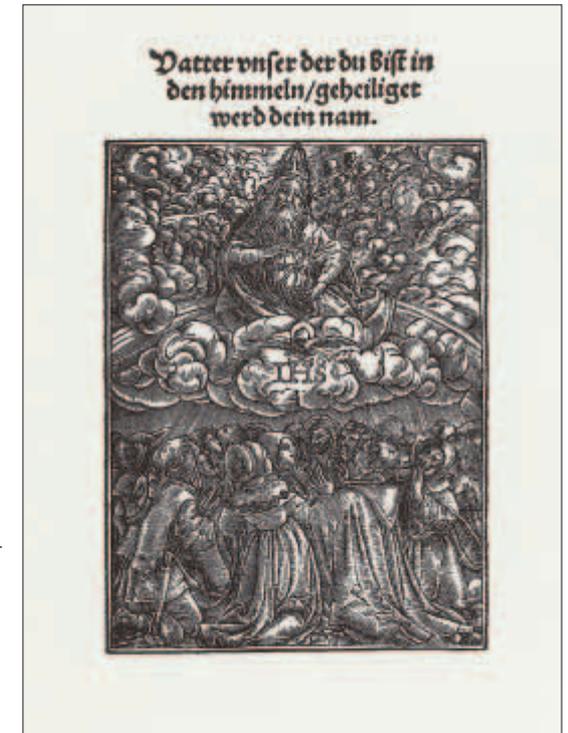
Hans Holbein d. J., *Bilder von Hans Holbein zum Vaterunser*

Faksimile von acht Metallschnitten aus dem Kupferstichkabinett Basel. Kommentar von Christian Müller. Gestaltung und Gesamtherstellung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck).

32 Seiten. Format: 14,3 x 23 cm. Schrift: 9/12 Punkt Monotype Van Dijck. Klischees: Clichéfabrik Georg Sulzer AG, Zürich. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband mit bedrucktem Überzug aus rotbraun Zerkall-Bütten. Ausgabe A: 400 Ex. auf naturweisses Werkdruckpapier Sihl Velours der Zürcher Papierfabrik an der Sihl. Ausgabe B: 60 Ex., nummeriert 1–60, auf handgeschöpftes englisches Büttenpapier der Hayle Mill von Simon Barcham Green. Ausgabe C: 15 Ex. Diese Ausgabe, nummeriert I–XV, eingelegt in eine Halbpergamentkassette, enthält zusätzlich eine Suite der Holbein-Illustrationen auf acht Einzelblättern, gedruckt auf englisches Schafpergament. ISBN 3-906640-35-3. Fr. 60.–; Fr. 190.–; Fr. 1000.–

Hans Holbein d. J., *Bilder von Hans Holbein zum Vaterunser*

35. Kranich-Druck 1991



36. Kranich-Druck 1991

***Eyn libliche histori von vier Kaufleuten***

Faksimile der bei Georg Bötticher 1495 in Leipzig gedruckten Inkunabel. Die Erzählung variiert in gestraffter Form eine Geschichte aus Giovanni Boccaccios *Decamerone* (neunte Geschichte des zweiten Tages). Original in Schweizer Privatbesitz. Gestaltung und Gesamtherstellung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 28 Seiten Faksimile, mit Blindpressung auf Seite 1. 20 Seiten Textübertragung durch Max Schiendorfer, Zürich. Format: 14,5 x 21 cm (Originalformat). Schrift: Druckvermerk im Faksimile 10 Punkt Nürnberger Schwabacher, Textübertragung 9/12 Punkt Van Dijck. Klischees für Faksimile: Georg Sulzer AG, Zürich. Fadenheftung der beiden Broschüren. Ausgabe A: 200 Ex., nummeriert 1–200, Faksimile auf handgeschöpftem Bütten mit dem Wasserzeichen des Kranich-Verlages (Heini Schneider, Papiermacherei Zeittafel, Trogen AR), Textübertragung auf Zerkall-Bütten, eingelegt in zweiteiligen Kartonschuber. Ausgabe B: 15 Ex., nummeriert I–XV, Faksimile auf feinstem englischen Schafpergament, eingelegt in zweiteiligen Halbpergament-schuber (Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf). ISBN 3-906640-36-1. Fr. 210.–; Fr. 1000.–

37. Kranich-Druck 1990

***Panorama vom Uetliberg bey Zürich, Heinrich Keller (1778–1862), Zürich***

Leporello. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. Format: 9,3 x 14,8 cm. Schrift: Bodoni. Papier: Sihlatex 100 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Drei verschiedene Ausgaben: gefalzt, plano und gebunden. Gebundene Ausgabe in Einbanddecke eingeklebt, Überzug Marmorpapier mit aufgeklebtem Schild, nummeriert. Gesamtauflage: 10 000 Ex. ISBN 3-906640-37-X. Fr. 20.–; Fr. 80.–

38. Kranich-Druck 1990

**Hans Graf von der Goltz, *Ein Abend in Berlin, 11. November 1989***

Fotos: Ueli Hiltolt, Bern. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 16 Seiten. Format: 24 x 17 cm. Schrift: Univers. Papier: Biber matt gestrichen 170 gm<sup>2</sup>. Deckel: Dexboard Karton 1960 gm<sup>2</sup> von Moorman in Weesp (Niederlande). Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Klebebindung mit aufgesetzten gestanzten Pappdeckeln. Auflage: 500 Ex. ISBN 3-906640-38-8. Fr. 110.–

39. Kranich-Druck 1993

***«Petnera» – La chanzun da las chanzuns da Salomon – Das Hohelied von Salomo***

Übersetzung ins Putèr: Pfarrer Gion Gaudenz. Kunsthistorische Bearbeitung: Bettina von Meyenburg-Campell. Herausgeber: Engadin Press AG, Samedan, und Kranich-Verlag, Zollikon. Buchkünstlerische

Hans Graf von der Goltz, *Ein Abend in Berlin, 11. November 1989*

38. Kranich-Druck 1990



***«Petnera» – La chanzun da las chanzuns da Salomon – Das Hohelied von Salomo***

39. Kranich-Druck 1993



Beratung: Eugen Götz-Gee, Bern. Gestaltung, Satz und Druck: Engadin Press AG, Samedan. 48 Seiten. Format: 20,5×25,5 cm. Schrift: Bodoni Antiqua. Papier: Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>. Farbabbildungen auf Ikonofix Kunstdruckpapier spezialmatt 150 gm<sup>2</sup>. Klischees: Nievergelt, Zürich. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung. Einband Honan-Seide mit umgelegtem Schutzumschlag. Auflage: 600 Ex. ISBN 3-906640-39-6. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 60.–

40. Kranich-Druck 1991

**Ignes Ponto, *Sie kamen mit Rosen in der Hand, Lebensenschnitte***

Herausgeber: Ignés Ponto und Jürgen-Ponto-Stiftung, Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Gestaltung: ADD – Design Eugen Götz-Gee, Bern. 64 Seiten. Format: 14×24 cm. Schrift: Renaissance-Antiqua (Hermann Zapf). Papier: Sihl Velours. Litho: Henzi AG, Bern. Satz und Druck: Graf-Lehmann AG, Bern. Einband: Schlatter AG, Bern. Leinenband. Auflage: 2200 Ex. ISBN 3-906640-40-X. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Auf Anfrage

41. Kranich-Druck 1991

**Elisabeth Suter-Meyer – Radierungen und Zeichnungen**

Text: Hans Rudolf Suter. Gestaltung: Hans Rudolf Ziegler, Zürich. 120 Seiten. Format: 23,5×32 cm. Papier: fein weiss rein Hadern Rives Velin 160 gm<sup>2</sup>. Litho: Reprotechnik Klotten AG, Klotten. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung. Auflage: 500 Ex. Ausgabe A: Pappband mit auf dem Buchdeckel eingelegter Farbproduktion (Distel). Ausgabe B: Pappband in Schuber. Ausgabe C: Pappband in Schuber mit einer signierten Zeichnung. Ausgabe D: 10 nummerierte und signierte Exemplare in Kassette mit Kupfer- oder Zinkplatte mit zugehöriger signierter Radierung. ISBN 3-906640-41-8. Vergriffen

42. Kranich-Druck 1991

**Sigmund Widmer, 700 Jahre Eidgenossenschaft, Festansprache im Bundeshaus vor der Vereinigten Bundesversammlung am 3. Mai 1991**

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 16 Seiten. Format: 11×38 cm. Schrift: Garamond. Papier: Dosabiki Obonai 160 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Einige Exemplare wurden auf echt Japanpapier Orinoko Kozu abgezogen. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Leporello geklebt mit umgelegtem geprägtem Umschlag in Cellophan-Schuber. Auflage: 1000 Ex. ISBN 3-906640-42-6. Die Schrift wurde allen Räten in Bern geschenkwiese überreicht. Vergriffen

43. Kranich-Druck 1991

**Richard von Weizsäcker / Flavio Cotti, *Ansprachen anlässlich der Eröffnung der Manesse-Ausstellung in Zürich am 11. Juni 1991***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 12 Seiten. Format: 13,5×26,5 cm. Schrift: Garamond. Papier: Werkdruck voluminös 90 gm<sup>2</sup>; Umschlag Zerkall-Bütten marineblau 170 gm<sup>2</sup>. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. 2 Broschüren in Schulheftstich in Umschlag mit Klappen eingelegt. Auflage: 200 Ex. ISBN 3-906640-43-4. Fr. 80.–

44. Kranich-Druck 1991

**Sigmund Widmer, 700 Jahre Eidgenossenschaft, Festansprache im Bundeshaus vor der Vereinigten Bundesversammlung am 3. Mai 1991**

Sonderausgabe der Rede in deutscher, französischer und englischer Sprache durch die Anwaltskanzlei Henrici, Wicki & Guggisberg in Zürich. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 28 Seiten. Format: 29,5×21 cm. Schrift: Garamond. Papier: Popset extrablanc 120 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Leporello in Umschlag mit Klappen eingelegt. Auflage: 1700 Ex. ISBN 3-906640-44-2. Fr. 50.–

45. Kranich-Druck 1992

**Das Hohe Lied von Salomo**

Mit 10 Originalradierungen in Röteln von Hans Erni. Ätzungen und Druck der Radierungen durch Peter Kneubühler, Zürich. Gestaltung, Satz und Druck: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 56 Seiten. Format: 30,5×40 cm. Schrift: 28 und 14 Punkt Van Dijck-Antiqua. Papier: Büttenkarton Velin Rives 300 gm<sup>2</sup> aus reinen Hadern. Ausrüstung: Buchbinderatelier Stemmlé AG, Zürich. Auflage: 60 Ex. Originalausgabe: 50 Ex., nummeriert 1–50, lose Bogen in Ganzleinenkassette. Die Vorzugsausgabe, bezeichnet A–K, enthält eine Suite der Originalradierungen und eine entwertete verstärkte Kupferplatte. Für die Mitarbeiter wurden Exemplare der Originalausgabe mit der Bezeichnung HC versehen. Auf der Impressumseite alle Exemplare signiert von Künstler, Buchdrucker, Kupferdrucker, Buchbinder und Verleger. ISBN 3-906640-45-0. Fr. 8500.–

**Das Hohe Lied von Salomo**

45. Kranich-Druck 1992



46. Kranich-Druck 1993



46. Kranich-Druck 1993

**Flandrina von Salis, *Wahrnehmungen***

Haiku und Tanka. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 40 Seiten. Format: 12,5×30 cm. Schrift: magere Rotis Grotesk von Otl Aicher. Papier: hochweiss matt Offset 120 gm<sup>2</sup> und 280 gm<sup>2</sup> geklebt. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, aufgesetzte gestanzte Deckel. 1. Auflage: 350 Ex. 2. Auflage 1994: 220 Ex. ISBN 3-906640-46-9. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 90.–

47. Kranich-Druck 1991

**Hugo von Hofmannsthal, *Einem, der vorübergeht***

Mit 4 Illustrationen. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 4 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 15,7×23,4 cm. Schrift: 10 Punkt Baskerville. Papier: weiss holzfrei federleicht Werkdruck 100 gm<sup>2</sup>; Umschlag chamois Büttenkarton (Venezia) und blau Büttenkarton (Strathmore Pastell). Satz und Druck Inhalt: Zürichsee Druckerei Künsnacht (Offset). Sonderdruck aus (Librarium) II/III 1991, S.177–180, in zwei Ausstattungen mit hellem und blauem Umschlag. Druck Umschlag und Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). Fadenheftung. Auflage: 2×50 Ex. ISBN 3-906640-47-7. Das Gedicht wurde für die Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft anlässlich der Tagung im Juni 1993 auf Veranlassung von Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter von der Genossenschaft Handsatz Fässler, Zürich, in der Walbaum 16 und 10 Punkt auf der Handpresse auf Hahnemühle-Kupferdruckpapier 250 gm<sup>2</sup> abgezogen. Fr. 80.–

48. Kranich-Druck 1993

**Hermann Hesse, *Alemannisches Bekenntnis***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. Format: 21×21 cm. Schrift: Centaur von Bruce Rogers. Papier: fein weiss rein Hadern Rives Velin 160 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Leporello gefalzt in Cellophan-Kassette. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-906640-48-5. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 90.–

49. Kranich-Druck 1993

**Rudolf Dubs-Buchser, *Die Memoiren des Dr. med. Heinrich Freysz, Hintergründe zum Sauerbruch-Skandal, Zürich 1915***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 184 Seiten. Format: 15×24 cm. Schrift: magere Formata. Papier: fein weiss chlorfrei Salzer Demeter Werkdruck 100 gm<sup>2</sup>; Umschlag Chromokarton 300 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur, Umschlag mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: 800 Ex. ISBN 3-906640-49-3. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 45.–



51. Kranich-Druck 1993



50. Kranich-Druck 1995

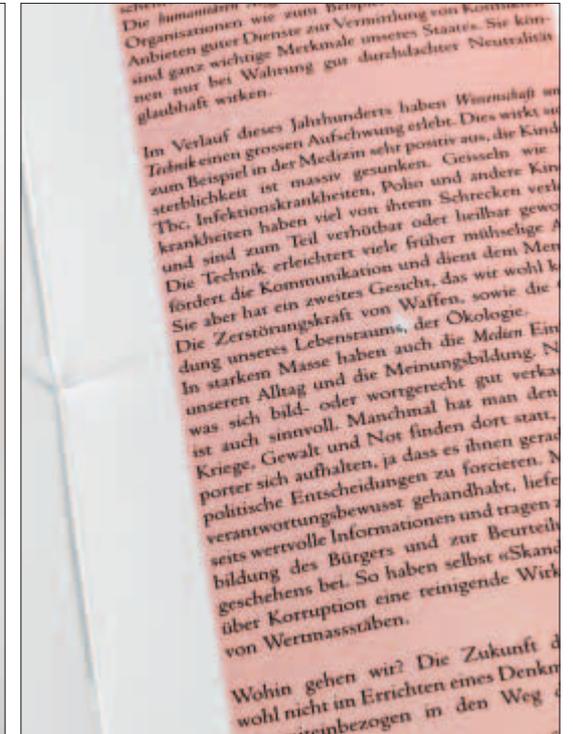
***Zeitwende – Wendezeit***

39 Autoren äussern sich am Übergang ins 3. Jahrtausend. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 252 Seiten. Format: 16,5×24,5 cm. Schrift: Sabon-Antiqua von Jan Tschichold. Papier: Luxor-Bütten 100 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 800 Ex. ISBN 3-906640-50-7. Fr. 150.–

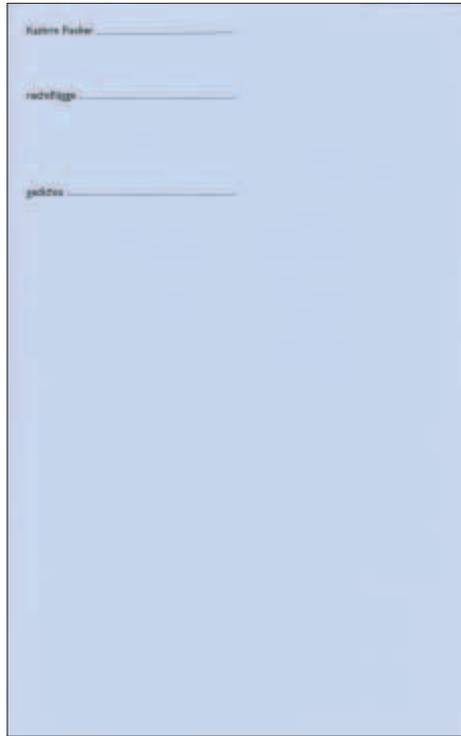
51. Kranich-Druck 1993

**Alice Gertrud Bosch-Gwalter, *1. August 1993***

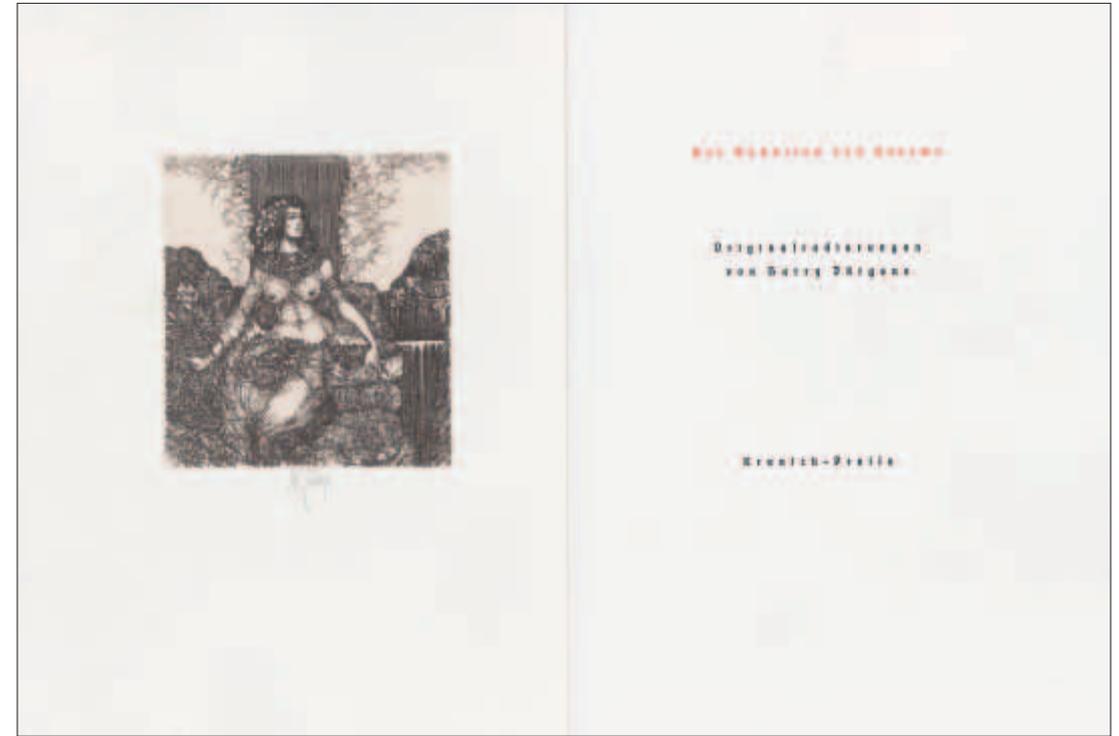
Rede anlässlich des Nationalfeiertages in der Gemeinde Zollikon. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 12 Seiten. Format: 13×28 cm. Schrift: Centaur von Bruce Rogers. Papier: fein extrablanc Popset 170 gm<sup>2</sup>. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Schulheftstich, Umschlag mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: 100 Ex. ISBN 3-906640-51-5. Fr. 60.–



**Kathrin Fischer, *nachtflügge***  
52. Kranich-Druck 1994



**Das Hohelied von Salomo**  
53. Kranich-Druck 1994



52. Kranich-Druck 1994  
**Kathrin Fischer, *nachtflügge***  
Gedichte. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 88 Seiten. Format: 15×24 cm. Schrift: magere Gill von Eric Gill. Papier: fein weiss chlorfrei Salzer Demeter Werkdruck 100 gm<sup>2</sup>; Umschlag Popset bleuet 170 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. 1. Auflage: 300 Ex. 2. Auflage: 150 Ex. für den Wettbewerb des Museums für Buchbinderei MfB. 3. Auflage 1995: 200 Ex. ISBN 3-906640-52-3. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. 1995 Auszeichnung durch eine internationale Jury in Leipzig mit der «Goldenen Letter» der Stiftung für Buchkunst in Frankfurt und Leipzig. Fr. 45.–

53. Kranich-Druck 1994  
**Das Hohelied von Salomo**  
Illustriert mit 5 signierten Originalradierungen von Harry Jürgens, Leipzig. Gestaltung, Handsatz und Handpressendruck: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch. Druck der Radierungen durch die Werkstatt Willi Jesse, Berlin. 40 Seiten. Format: 19×26,5 cm. Schrift: 10 Punkt Eckmann. Papier: Zerkall-Kupferdruck-Bütten 150 gm<sup>2</sup>; Überzug mohnrot Zerkall-Ausstattungspapier 130 gm<sup>2</sup>. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 100 Ex. 80 Ex., nummeriert 1–80, gebunden. 20 Ex., nummeriert I–XX, in losen Bogen für individuelle Einbände. ISBN 3-906640-53-1. Fr. 850.–; Fr. 1100.–

54. Kranich-Druck 1995



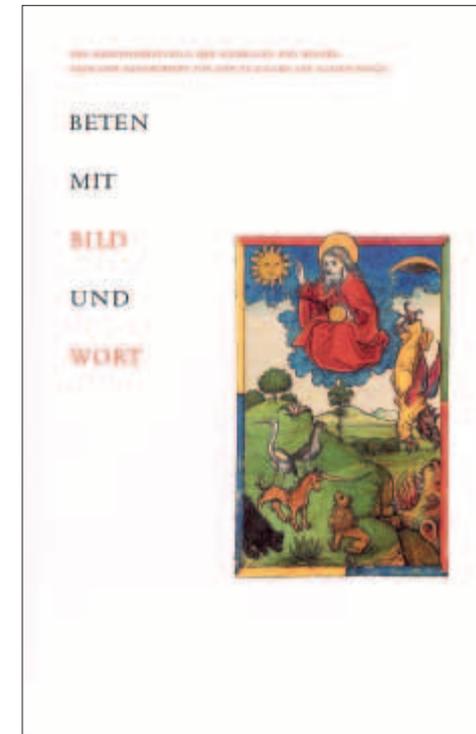
54. Kranich-Druck 1995  
**Jacobus de Cessolis, *Schachzabelbuch***  
Vollfaksimile der 1483 von Heinrich Knoblochzer in Strassburg gedruckten Inkunabel. Mit 20 Holzschnitten und vielen Holzschnitt-Initialen. Original in Schweizer Privatbesitz. Fotografische Aufnahmen: Endrik Lerch, Ascona. Gestaltung und Handpressendruck: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch. 92 Seiten inklusive Vorsatzpapier. Format: 20,3×27,8 cm. Schrift: Kommentar und Impressum 13 Punkt Caslon-Antiqua. Klischees: Gebrüder Immer, Zürich. Papier der Normalausgabe: naturweiss Werkdruck Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>; Vorzugsausgabe: handgeschöpftes Bütten mit Kranich-Wasserzeichen 140 gm<sup>2</sup>, hergestellt in der Papiermühle Basel. Einbände: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Papp- und Halbpergamentbände in Schuber. Auflage: 125 Ex. Ausgabe A: 5 Ex. Vorzugsausgabe, nummeriert XXI–XXV, in losen Bogen, handkoloriert in Kassette. Ausgabe B: 20 Ex. Vorzugsausgabe, nummeriert I–XX, gebunden und handkoloriert in Schuber, Halbpergamentband, Überzugpapier grau handgeschöpftes Fabriano-Bütten «Roma», Blindpressung auf dem Vorderdeckel. Ausgabe C: 100 Ex. Normalausgabe, nummeriert 1–100, Pappband, Überzugpapier hellbraun Hahnemühle Bugra-Bütten. ISBN 3-906640-54-X. Fr. 180.–; Fr. 1350.–

55. Kranich-Druck 1994  
**Franziskus von Assisi, *Cantico di frate sole – Der Sonnengesang***

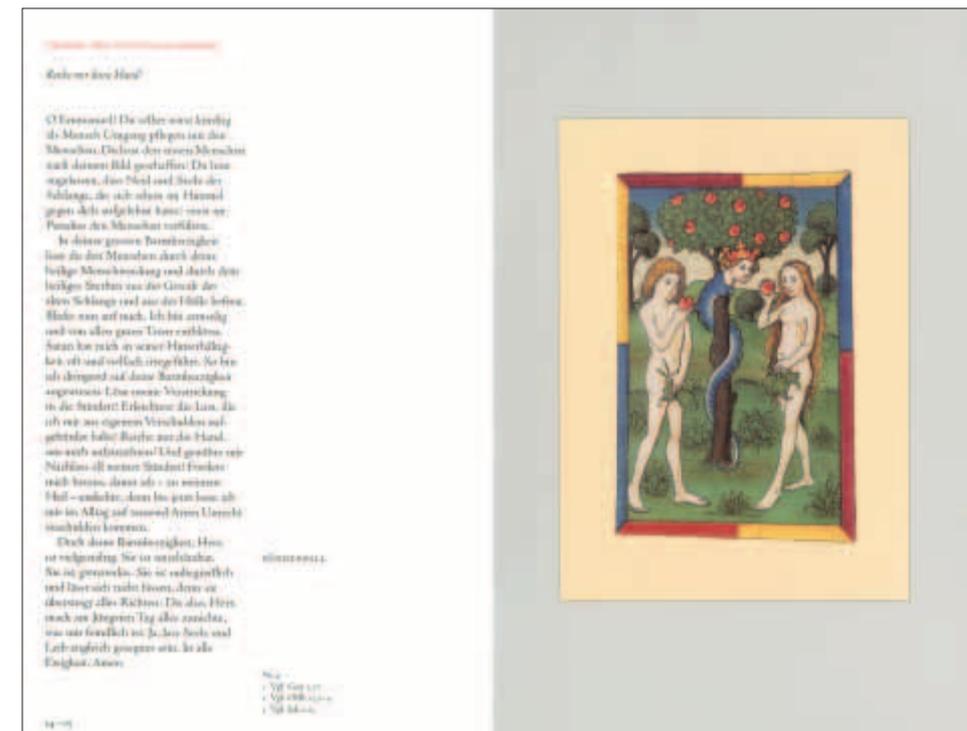
Mit 1 doppelseitigen Aquatinta und 2 weiteren Illustrationen auf Umschlag und Innentitel von Hans Erni. Deutsche Textfassung von Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Gestaltung, Satz und Druck auf der Handpresse: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 40 Seiten inklusive Vorsatz. Format: 25×34 cm. Schrift: 28 Punkt Jost-Mediäval-Kursiv. Papier: französischer Büttenkarton Velin-Arches 220 gm<sup>2</sup> aus reinen Hadern. Ausführung der Aquatinta und Kupferdruck: At lier de taille-douce Pietro Sarto, Saint-Prex. Druck des Umschlags: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Einband: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Französische Broschur. Ausgabe A: 20 Ex., nummeriert I–XX, Interimsband in losen Bogen mit zwei zusätzlichen signierten Radierungen von Hans Erni. Ausgabe B: 60 Ex., nummeriert 1–60, gebunden in Schuber. Auf der Impressumseite alle Exemplare signiert von Künstler, Tiefdrucker, Buchdrucker, Buchbinder und Verleger. ISBN 3-906640-55-8. Fr. 4150.–

56. Kranich-Druck 1994  
**Margarete Reich, *Nachruf auf Dr. Werner Reich***  
Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 4 Seiten. Format: 13×22 cm. Schrift: Formata von Bernd M llenst dt. Papier: Colorb tten 60 gm<sup>2</sup>, hochweiss matt Offset 120 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Satz, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Schulheftstich. Auflage: 150 Ex. ISBN 3-906640-56-6. Vergriffen

**Beten mit Bild und Wort – Der Meditationszyklus der Hildegard von Bingen nach der Handschrift für den St. Galler Abt Ulrich R sch**  
57. Kranich-Druck 1996

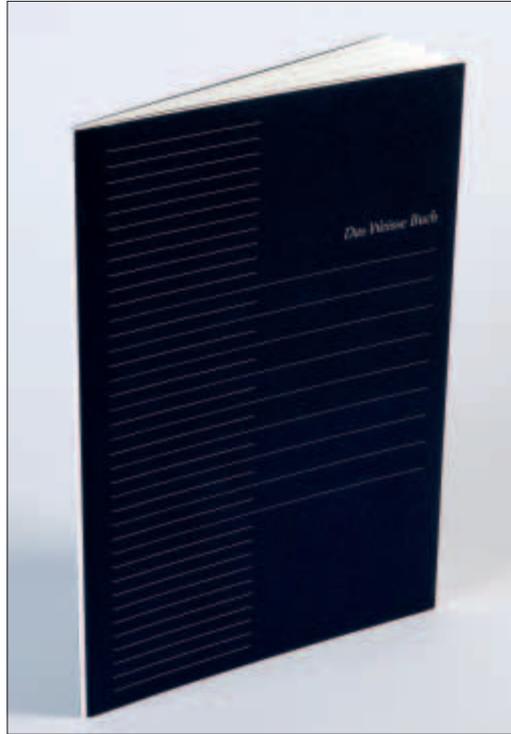


57. Kranich-Druck 1996  
**Beten mit Bild und Wort – Der Meditationszyklus der Hildegard von Bingen nach der Handschrift für den St. Galler Abt Ulrich R sch**  
Herausgegeben von Peter Ochsenbein, Stiftsbibliothek von St. Gallen. Mit einem Geleitwort von Otmar Mäder, em. Bischof von St. Gallen, und Textbeiträgen von Anton von Euw, Köln, Abt Georg Holzherr, Einsiedeln, und Peter Ochsenbein, St. Gallen, dem lateinischen Originaltext und Faksimile-Abbildungen des gesamten Meditationszyklus. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. Zwei Halbb nde in einem Schuber; erster Halbband 88 Seiten; zweiter Halbband 148 Seiten. Format: 16×24,5 cm. Schrift: Centaur. Papier: halbmatt Biber GS 150 gm<sup>2</sup> und 300 gm<sup>2</sup>. Litho: Reprotechnik Kloten AG, Kloten. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur in Umschlag und Schuber. Auflage: 800 Ex. ISBN 3-906640-57-4. Fr. 75.–



**Das Weisse Buch**

58. Kranich-Druck 1995



58. Kranich-Druck 1995

**Das Weisse Buch**

Die älteste Chronik, die das Werden der Eidgenossenschaft erzählt. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 24 Seiten. Format: 16,5×24 cm. Schrift: Aldus und Univers. Papier: blütenweiss Conqueror-Bütten 100 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Papierband mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: 1200 Ex. ISBN 3-906640-58-2. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 80.–

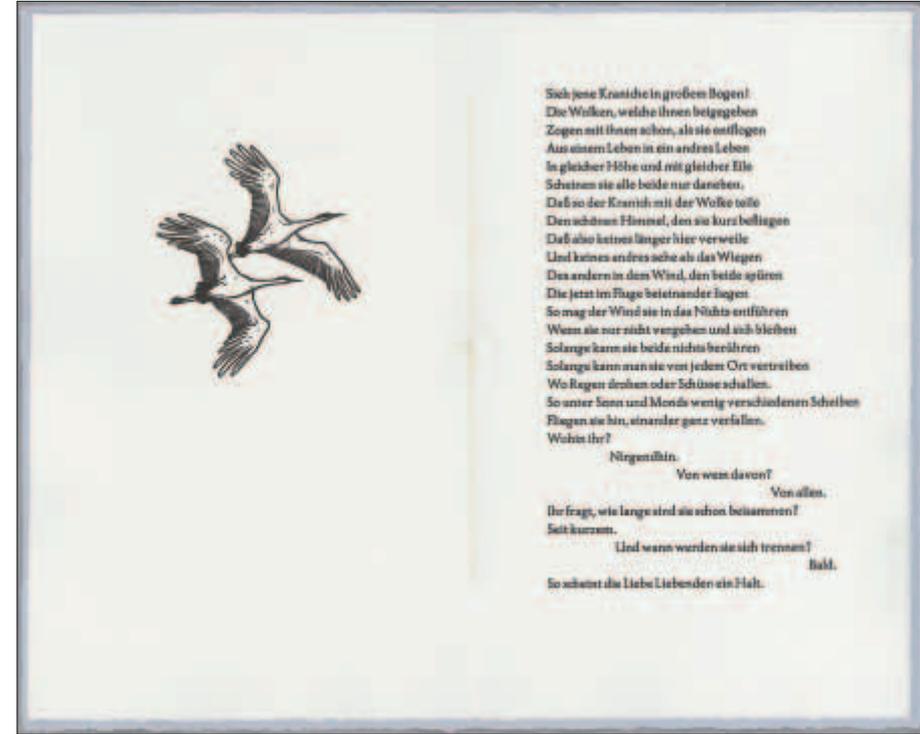
59. Kranich-Druck 1995

**Carte très particulière du Duché de Wirtemberg, Paris 1764**

Format: 48×48 cm. Papier: fein weiss halbmatt Biber GS 300 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Auflage: 150 Ex. ISBN 3-906640-59-0. Fr. 80.–

**Bertold Brecht, Terzinen über die Liebe**

60. Kranich-Druck 1995



Sich jene Kraniche in großen Bogen!  
Die Wolken, welche ihnen beigegeben  
Zogen mit ihnen schon, als sie entflohen  
Aus einem Leben in ein andres Leben  
In gleicher Höhe und mit gleicher Elle  
Scheinen sie alle beide nur darstehen,  
Daß so der Kranich mit der Wolke teile  
Den schönen Himmel, den sie kurz befliegen  
Daß also keines länger hier verweile  
Und keines andres sehe als das Wippen  
Des andern in dem Wind, den beide spüren  
Die jetzt im Fluge beieinander fliegen  
So mag der Wind sie in das Nichts entführen  
Wenn sie nur nicht vergehen und sich bleiben  
Solange kann sie beide nichts berühren  
Solange kann man sie von jedem Ort verstreuen  
Wo Regen dröhren oder Schüsse schallen.  
So unter Sonn und Mond's wenig verschlimmen Schreiben  
Fliegen sie hin, einander ganz verfallen.  
Wolken ihr?  
Nirgendhin.  
Von wem davon?  
Von allen.  
Ihr fragt, wie lange sind sie schon beisammen?  
Seit kurzem.  
Und wann werden sie sich trennen?  
Bald.  
So schenkt die Liebe Liebenden ein Halt.



60. Kranich-Druck 1995

**Bertold Brecht, Terzinen über die Liebe**

Gedicht. Mit 2 reproduzierten Holzschnitten von Josef Weisz auf Umschlag und als Frontispiz. Gesamtherstellung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 4 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 15×24 cm bzw. 15,7×23,4 cm. Schrift: 12 Punkt Jost-Mediäval. Fadenheftung. Auflage: 155 Ex. 15 Ex. Vorzugsausgabe auf echt Japanpapier Torinoko Kozu; Umschlag blaues handgeschöpftes französisches Torchon-Bütten Richardde-Bas. 140 Ex. Normalausgabe auf naturweiss rauh Zerkall-Bütten; Umschlag hellblau vergé Zerkall-Ingreskarton. ISBN 3-906640-60-4. Fr. 60.–



und wissen was geschieht ist gut. Auch der Muth muß einmal sich strecken und sich am Saume seidener Decken in sich selber überschlagen. Nicht immer Soldat sein. Einmal die Locken offen tragen und den weiten offenen Kragen und in seidenen Sesseln sitzen und bis in die Fingerspitzen, so: nach dem Bad sein. Und wieder einmal lernen, was Frauen sind. Und wie die weißen thun und wie die blauen sind, was sie für Hände haben, wie sie ihr Lachen singen, wenn die blonden Knaben die goldenen Schalen bringen, von vielen Früchten schwer. ——— xv ——— Als Mahl begann. Und ist ein Fest geworden. Man weiß nicht wie. Die hohen Flammen flackten, die Stimmen schwirren, viele Lieder klirrten aus Glas und Glanz und endlich aus den reifgewordenen Takten entsprang der Tanz. Und alle riß er hin. Und war ein Wellenschlagen in den Sälen, ein Sich-vermischen und ein Sich-vermählen, ein Abschiednehmen und ein Wiederfinden, ein Glanzgenießen und ein Lichterblinden, ein Willigwerden jenen stillern Winden, die wie die Flügel

**Doppelkarte Stadt Zürich 1576 nach Jos. Murer (Holzschnitt-Stadtplan)**

Reproduktion einer Federzeichnung von Hans Rudolf Bosch 1942. Format: 10,5×14,5 cm. Druck: Engadin Press Samedan. Auflage: 8000 Ex. ISBN 3-906640-61-2. Fr. 2.–

**Winston S. Churchill, Zürcher Rede vom 19. September 1946**

Deutsch-Englisch. Kommentar von Werner Vogt. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 12 Seiten. Format: 31×14 cm. Schrift: Baskerville. Papier: weiss gerippt Conqueror 100 gm<sup>2</sup> und 300 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Schulheftstich. Auflage: 3000 Ex. ISBN 3-906640-62-0. Vertrieb durch Stapferhaus Lenzburg und durch Winterthur-Versicherungen und Schweizerische Kreditanstalt. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 80.–

**Else Lasker-Schüler, Elf Gedichte für Bundesrat Albert Meyer.**

Herausgegeben, transkribiert und kommentiert von Martin Bircher. Faksimile: *Dem feinen Herrn Bundesrat meine letzten Gedichte. Else Lasker-Schüler.* Original im Besitz der Zentralbibliothek Zürich. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 72 Seiten Inhalt, mit 7 Abbildungen, Umschlag mit Klappen. Format: Kommentarband 10×20 cm, Faksimile offen 313×12,2 cm, gefalzt 6×12,2 cm. Schrift: Optima von Hermann Zapf. Papier: Kommentarband naturweiss Werkdruck Sihl Velours; Umschlag blau Zerkall-Bütten; Faksimile ficelle matt holzfrei Offset <Popset>. Photolithos: Seba Clichés & Offset AG, Zürich. Druck Faksimile: Vontobel Druck AG, Wetzikon. Satz und Druck Text: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Kommentarband broschiert, Fadenheftung; Faksimile 52-teiliger Leporello, vorn und hinten mit Rohleinen kaschiert. Beide Teile in zweifarbig ausgestattete Rohleinenkassette mit Vertiefung für das Faksimile eingelegt. Anfertigung Kassette: Norbert Depping, Münster/Westfalen. Auflage: 300 Ex., nummeriert. Nummern 1–10 Kassette und Faksimile in Seide gebunden. ISBN 3-906640-63-9. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 330.–; Fr. 450.–

**Plan der Stadt Zürich von Heinrich Keller 1824**

Kommentar von Alfred Cattani. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. Format: 47×64 cm. Schrift: Bodoni. Papier: fein weiss Biber GS halbmatt 135 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Auflage: 2100 Ex. ISBN 3-906640-64-7. Fr. 80.–

**Rainer Maria Rilke, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Otto Rilke (Urfassung)**

Vorauflage: 30 Ex. Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 26 Seiten. Format: 21×13,5 cm. Schrift: Bembo und Univers. Papier: Hahnemühle Geräuschlos-Bütten 75 gm<sup>2</sup>; Umschlag Bugra weiss vergé 130 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, weicher kaschierter Deckel, Schuber. ISBN 3-906640-65-5. Fr. 110.–

**Heinrich Keller, Handkoloriertes Panorama von Zürich, gezeichnet von der Katze, 1810**

Nachwort von Conrad Ulrich. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. Format: offen 144×14,6 cm, gefalzt 10,8×14,6 cm. Papier: Sihl Pretex weiss matt beidseits gestrichen 120 gm<sup>2</sup> (synthetisch). Photolithos: Opositesign AG, Zürich. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. 14-teiliger Leporello. Ein Teil der Auflage in Buchdecke eingehängt und in Schuber eingesteckt, Überzüge rotviolett Ingres-Bütten. Auflage: 500 Ex. ISBN 3-906640-66-3. Fr. 90.–

**Alfred Cattani, Paul Usteri**

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 28 Seiten. Format: 9,6×16,7 cm. Schrift: Bodoni. Papier: fein weiss Biber Offset 120 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Fadenheftung, Freirückenbrochure mit weichem kaschiertem Deckel. Auflage: 2000 Ex. ISBN 3-906640-67-1. Fr. 40.–

**Hundert Jahre Club zur Weissen Rose in Zürich**

Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 72 Seiten. Format: 16×24 cm. Schrift: 11 Punkt Baskerville. Papier: naturweiss Werkdruck Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>; Überzug blau Bugra-Bütten 130 gm<sup>2</sup>. Photolithos: Opositesign AG, Zürich. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Einband: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 310 Ex., nummeriert. ISBN 3-906640-68-X. Fr. 110.–

**Bettina Jaques-Bosch, So gewinnt man Wahlen**

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 116 Seiten. Format: 16,5×24 cm. Schrift: Bembo und Univers. Papier: fein weiss matt Biber Offset 120 gm<sup>2</sup> und 280 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur. Auflage: 1500 Ex. ISBN 3-906640-69-8. Fr. 98.–

70. Kranich-Druck 1997

**Werner Weber, *Kleinigkeiten für Rebekka***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 60 Seiten. Format: 14×24 cm. Schrift: Gill und Sabon. Papier: Demeter Werkdruck 100 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 500 Ex. ISBN 3-906640-70-1. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 80.–

71. Kranich-Druck 1998

**Dietrich Schindler, *Das schweizerische Staatsverständnis an der Wende zum 21. Jahrhundert***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 36 Seiten. Format: 14,2×28 cm. Schrift: Formata. Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-906640-71-X. Fr. 60.–

72. Kranich-Druck 1998

**Rainer Maria Rilke, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Otto Rilke* (zweite Fassung)**

Illustriert mit 21 Federzeichnungen in rotbraun von Horst Wolniak, Hamburg. Gestaltung, Satz und Handpressendruck: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 60 Seiten inklusive Vorsatzblätter. Format: 19×26,5 cm. Schrift: 18 Punkt Perpetua von Eric Gill, Kommentar und Impressum 10 Punkt Garamond. Einbände: Ausgabe A Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Ausgaben B und C Reliure des Planches, H. P. Hinderer, Montreux. Ausgabe A: 120 Ex., nummeriert 1–120, auf naturweiss velin Zerkall-Bütten 145 gm<sup>2</sup>; Überzug weiss gerippt Bugra-Bütten. Pappband. Ausgabe B: 20 Ex., nummeriert I–XX, auf handgeschöpftes französisches Bütten (Apta) 180 gm<sup>2</sup> der Papiermühle Richard-de-Bas; Überzug dunkelrot gerippt Bugra-Bütten. Halbpergamentband mit aufgesetzten Deckeln. Ausgabe C: 10 Ex., bezeichnet A–J, auf echt Japanpapier Torinoko Kozu 144 gm<sup>2</sup>; Überzug dunkelrot gerippt Bugra-Bütten. Halbpergamentband mit aufgesetzten Deckeln. Die Ausgaben B und C enthalten eine Originalzeichnung des Künstlers sowie eine Suite der Illustrationen. Zudem signiert von Künstler und Drucker. ISBN 3-906640-72-8. Fr. 210.–

73. Kranich-Druck 2000

**Paul Eluard, *Corps mémorable***

**Peter Uhlmann, *Körper erinnert***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 48 Seiten. Format: 14×24 cm. Schrift: Univers. Papier: Salzer Demeter Werkdruck 100 gm<sup>2</sup>; Umschlag Bugra-Bütten gelblich. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Schweizer Broschur mit umgelegtem Schutzumschlag. Auflage: 300 Ex., davon 50 Ex. nummeriert und signiert. ISBN 3-906640-73-6. Gewinner des Walter-Tiemann-Preises in Leipzig. Fr. 90.–

74. Kranich-Druck 1998

**Christoph Mörgeli / Bruno Weber, *Zürcher Ärzte aus vier Jahrhunderten***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 140 Seiten. Format: 18,5×28 cm. Schrift: Formata und Bembo. Papier: Ikonofix weiss halbmatt 170 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Gewebeband mit eingelassenem Siegel. Auflage: 600 Ex. ISBN 3-906640-74-4. Fr. 120.–

75. Kranich-Druck 1999

**Meinrad Inglin, *Legende vom heiligen Meinrad, Schulkindern erzählt von Meinrad Inglin***

Handschriftliches Faksimile des Autors mit Transkription und Kommentar. Original in der Kantonsbibliothek Schwyz. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 28 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag mit Klappen. Format: 17×20,8 cm. Schrift: Walbaum Antiqua Standard. Papier: naturweiss vergé Zerkall-Bütten 110 gm<sup>2</sup>; Umschlag braun Kleistermarmor. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch. Fadengeheftete Broschur mit Schildchen auf der ersten Umschlagseite. Auflage: 310 Ex. ISBN 3-906640-75-2. Fr. 80.–

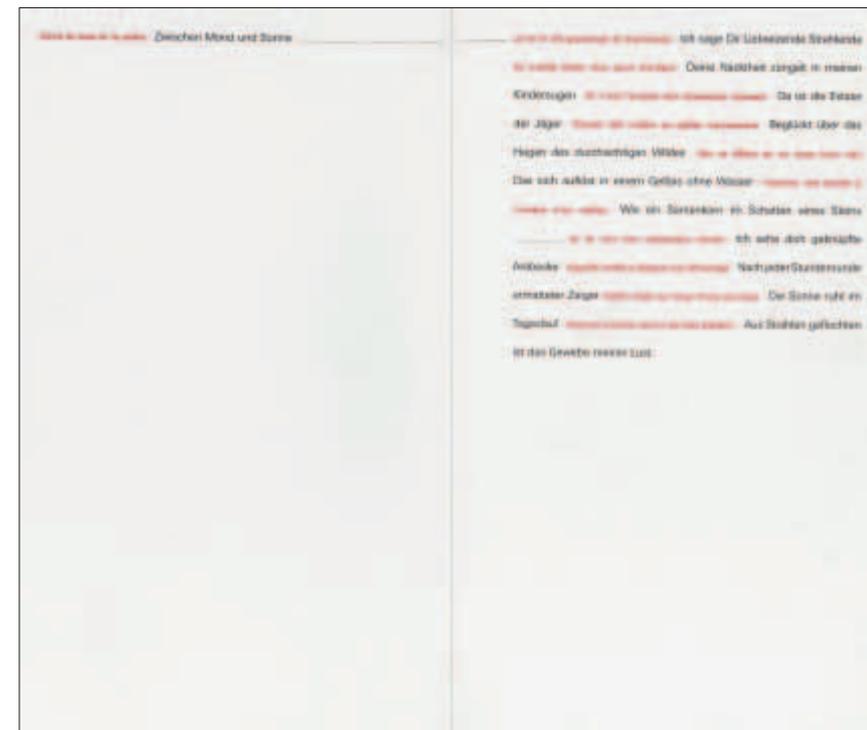
76. Kranich-Druck 1998

**Rainer Maria Rilke, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Otto Rilke* (Urfassung)**

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 26 Seiten. Format: 21×13,5 cm. Schrift: Bembo und Univers. Papier: Hahnemühle Geräuschlos-Bütten 75 gm<sup>2</sup>; Umschlag Bugra weiss vergé 130 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, weicher kaschierter Deckel, Schuber. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-906640-76-0. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 110.–

**Paul Eluard, *Corps mémorable* – Peter Uhlmann, *Körper erinnert***

73. Kranich-Druck 2000



77. Kranich-Druck 1998  
**Hugo Büttler, *Der Bundesstaat Schweiz in Europa***  
Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden.  
24 Seiten. Format: 14,5×28 cm. Schrift: Formata.  
Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Satz  
und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Wein-  
felden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG,  
Mönchaltorf. Fadenheftung. Auflage: 1000 Ex.  
ISBN 3-906640-77-9. Fr. 60.–

78. Kranich-Druck 1998  
**Dietrich Schindler, *Das schweizerische Staats-  
verständnis an der Wende zum 21. Jahrhundert***  
Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden.  
36 Seiten. Format: 14,2×28 cm. Schrift: Formata.  
Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Druck:  
Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Aus-  
rüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf.  
Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag.  
Auflage: 1000 Ex. ISBN 3-906640-78-7. Fr. 60.–

79. Kranich-Druck 1998  
**Buchzeichen 40 Jahre Kranich-Verlag**  
Gestaltung, Handsatz und Handpressendruck: Willi-  
bald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch.  
Format: 7,8/8,2×22 cm. Schrift: Caslon-Antiqua und  
Caslon Gotisch von William Caslon. Papier: hand-  
geschöpftes Bütten bleu-ciel von Richard-de-Bas,  
gerissen. Auflage: 90 Ex. ISBN 3-906640-79-5.  
Vergriffen

80. Kranich-Druck 1998  
**Martin Buber, *Bücher und Menschen***  
Mit 1 reproduzierten Zeichnung von Gunter Böhmer.  
Gesamtherstellung: Willibald Voelkin, Römerpresse  
Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 20 Seiten Inhalt,  
4 Seiten Umschlag. Format: 12,5×20,5 cm. Schrift:  
Monotype Van Dijck und kräftige Lapidar von Emil  
Rudolf Weiß. Papier: naturweiss vergé Römerturm  
Dokumentbütten; Umschlag handgeschöpfter  
Büttenkarton (Torchon brun) von Richard-de-Bas.  
Fadengeheftete Broschur. Auflage: 210 Ex.  
ISBN 3-906640-80-9. Fr. 60.–

81. Kranich-Druck 1998  
**Buchzeichen 40 Jahre Kranich-Verlag**  
Geschenk an die Gesellschaft der Bibliophilen e.V.  
in Fulda. Gestaltung, Handsatz und Handpressen-  
druck: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa,  
Windisch. Format: 7,8/8,2×22 cm. Schrift: Caslon  
Antiqua und Caslon Gotisch von William Caslon.  
Papier: handgeschöpftes Bütten (Tissu rustique)  
beige-foncé von Richard-de-Bas, gerissen. Auflage:  
107 Ex. ISBN 3-906640-81-7. Vergriffen

82. Kranich-Druck 1998  
**Buchzeichen 40 Jahre Kranich-Verlag**  
Geschenk an die Fränkische Bibliophilen-Gesell-  
schaft. Gestaltung, Handsatz und Handpressendruck:  
Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch.  
Format: 7,8/8,2×22 cm. Schrift: Caslon Antiqua und  
Caslon-Gotisch von William Caslon. Papier: mohnrot  
Zerkall-Ausstattungspapier mit wilder Rippung, geris-  
sen. Auflage: 78 Ex. ISBN 3-906640-82-5. Vergriffen

83. Kranich-Druck 1999  
**«Sunnebucht», Doppelkarte**  
4-Farben-Druck. Format: 10,5×15 cm. Druck:  
Engadin-Press AG, Samedan. Auflage: 1500 Ex.  
ISBN 3-906640-83-3. Vergriffen

84. Kranich-Druck 1999  
**«Villa Gertrud», Zürcherstrasse 19, 8640 Rappers-  
wil, Doppelkarte**  
4-Farben-Druck. Foto von Hans Rudolf Bosch.  
Format: 10,5×15 cm. Druck: Engadin-Press AG,  
Samedan. Auflage: 1500 Ex. ISBN 3-906640-84-1.  
Vergriffen

85. Kranich-Druck 1999  
**Werner Weber, *Sieh, das nennen wir ein  
Schwänchen* ...**  
Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden.  
52 Seiten. Format: 14×24 cm. Schrift: Gill und Gara-  
mond. Papier: Demeter Werkdruck 100 gm<sup>2</sup>. Satz  
und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Wein-  
felden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG,  
Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit Schutz-  
umschlag. Auflage: 500 Ex. ISBN 3-906640-85-X.  
Fr. 80.–

86. Kranich-Druck 1999  
**Yvonne Hürlimann-Hockenjos, *Gebete***  
Illustrationen von Fernando Fantini. Gestaltung und  
Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 24 Seiten.  
Format: 10,5×14,5 cm. Schrift: Centaur. Papier: weiss  
gerippt Conqueror 100 gm<sup>2</sup> und 300 gm<sup>2</sup>. Druck:  
Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Aus-  
rüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf.  
Klebebindung mit französischem Falz und umgeleg-  
tem Umschlag mit eingeklebten farbigen Abbildungen.  
Auflage: 500 Ex. ISBN 3-906640-86-8. Vergriffen

87. Kranich-Druck 2000  
**Andreas Rickenbach, *Meine Sammlung***  
Fotos: Per Eder, Stuttgart. Gestaltung und Satz:  
Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 100 Seiten. Format:  
24×32 cm. Schrift: Formata. Papier: Kunstdruck  
halbmatt 170 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck: Wolfau-Druck  
Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buch-  
binderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung,  
Pappband. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-906640-87-6.  
Fr. 160.–

**Andreas Rickenbach, *Meine Sammlung***

87. Kranich-Druck 2000



**Ernst Kern, Soldat an der Ostfront**

93. Kranich-Druck 1999



88. Kranich-Druck 2002

**Das Hohe Lied**

Zweifarbendruck in fünf Sprachen aus Anlass der goldenen Hochzeit von Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 56 Seiten. Format: 16×24,5 cm. Schrift: Bembo. Papier: Conqueror weiss ungerippt 120 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfeld. Einband: Susanne und Gerit Depping, Münster/Westfalen, nach Entwurf von Edwin Heim. Fadenheftung. Auflage: 35 Ex. ISBN 3-906640-88-4. Fr. 200.–

89. Kranich-Druck 2000

**Winston Churchill, Let Europe arise, polnische Fassung**

Gestaltung, Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 32 Seiten. Format: 16×23,5 cm. Schrift: Baskerville. Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 170 gm<sup>2</sup>. Druck und Ausrüstung: Passavia. Drahtheftung mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 3000 Ex. ISBN 3-906640-89-2. Fr. 30.–

90. Kranich-Druck 2000

**Winston Churchill, Let Europe arise, tschechische Fassung**

Gestaltung, Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 32 Seiten. Format: 16×23,5 cm. Schrift: Baskerville. Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 170 gm<sup>2</sup>. Druck und Ausrüstung: Passavia. Drahtheftung mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 3000 Ex. ISBN 3-906640-90-6. Fr. 30.–

91. Kranich-Druck 2000

**Winston Churchill, Let Europe arise**

Ungarische Fassung. Gestaltung, Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 28 Seiten. Format: 16×23,5 cm. Schrift: Baskerville. Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 170 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfeld. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Drahtheftung mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 3000 Ex. ISBN 3-906640-91-4. Fr. 30.–

92. Kranich-Druck 1999

**Emidio Campi, Alltag und Glaube in Zollikon um 1499**

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 24 Seiten. Format: 16×23 cm. Schrift: Schneider Antiqua. Papier: Offset weiss 150 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfeld. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Schulheftstich. Auflage: 400 Ex. ISBN 3-906640-92-2. Fr. 45.–

**Johann Wolfgang Goethe, Novelle**

95. Kranich-Druck 1999



93. Kranich-Druck 1999

**Ernst Kern, Soldat an der Ostfront**

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 184 Seiten. Format: 14×23 cm. Schrift: Baskerville. Papier: Offset weiss 110 gm<sup>2</sup>; Umschlag Countryside Mineral Kreide 250 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfeld. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Umschlag mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: 1800 Ex. ISBN 3-906640-93-0. Fr. 45.–

94. Kranich-Druck 2001

**Matthias von Orelli, Laudatio zum 70. Geburtstag von Nello Santi**

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfeld. 72 Seiten. Format: 15×21 cm. Auflage: 600 Ex. ISBN 3-906640-94-9. Fr. 30.–

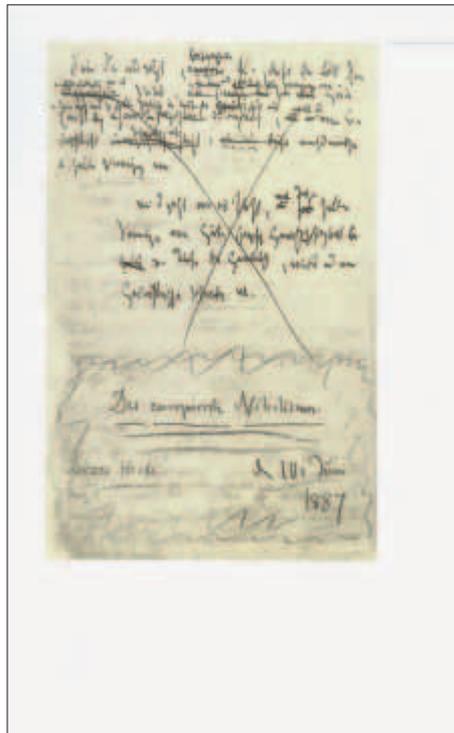
95. Kranich-Druck 1999

**Johann Wolfgang Goethe, Novelle**

Nachwort von Werner Weber. Mit 28 Federzeichnungen von Horst Wolniak, Hamburg. Gestaltung und Betreuung: Willibald Voelkin, Windisch. 64 Seiten inklusive Vorsatzpapier. Format: 20×27 cm. Schrift: Weiß-Antiqua. Litho, Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfeld. Fadenheftung. Einband Ausgabe A: E. und H. P. Hinderer, Montreux. Einband Ausgabe B: Norbert Depping, Münster/Westfalen. Ausgabe A: 100 Ex., nummeriert 1–100, auf weiss Werkdruck (Rivaldi) 160 gm<sup>2</sup>; Überzug (Pariser Marmor). Ausgabe B: 10 Ex., nummeriert I–X, auf weiss rein Hadern Arches-Bütten 160 gm<sup>2</sup>; handgefertigtes Überzugpapier von Marianne Moll, Gelterkinden; mit einer zusätzlichen signierten Originalzeichnung des Künstlers. ISBN 3-906640-95-7. Fr. 220.–; Fr. 750.–

**Manfred Riedel, *Nietzsches Lenzerheide-Fragment***

99. Kranich-Druck 2000



96. Kranich-Druck 1999

**Johann Martin Usteri, *Freut Euch des Lebens***

Mit 1 Illustration von Gunter Böhmer. Gestaltung, Druck und Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 20 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 10×8 cm. Schrift: Walbaum-Antiqua. Papier: weiss gerippt Zerkall-Bütten. Fadengeheftete Broschur. Auflage: 80 Ex. ISBN 3-906640-96-5. Vergriffen

97. Kranich-Druck 1999

**Reproduktion einer Ansicht von Rapperswil 1845**

Format: 21×15 cm. Papier: Rivaldi rauh Bütten 160 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-906640-97-3. Vergriffen

98. Kranich-Druck 1999

**Paul Valéry, *L'Amateur de Zurich***

Zum hundertsten Geburtstag von Martin Bodmer am 15. November 1999. Mit 5 faksimilierten handschriftlichen Seiten des Autors, Transkription und Nachwort von Martin Bircher. Original in der Fondation Martin Bodmer in Cologny. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 28 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag mit Klappen. Format: 21×29,7 cm. Schrift: Walbaum-Antiqua. Papier: Conqueror-Bütten 170 gm<sup>2</sup>; Umschlag pastellblau Conqueror-Bütten 220 gm<sup>2</sup>. Litho, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Fadengeheftete Broschur. Auflage: 150 Ex. ISBN 3-906640-98-1. Fr. 220.–

99. Kranich-Druck 2000

**Manfred Riedel, *Nietzsches Lenzerheide-Fragment***

Zum 100. Todestag des Philosophen am 25. August. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 88 Seiten. Format: 15×23,5 cm. Schrift: Walbaum. Papier: weiss Offset Classic 120 gm<sup>2</sup> und 150 gm<sup>2</sup>. Satz, Litho und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 600 Ex. ISBN 3-906640-99-X. Fr. 45.–

100. Kranich-Druck 2000

**Kranich-Tanz**

Format: 50,5×44 cm. Papier: weiss und altrosa Conqueror gerippt 220 gm<sup>2</sup>. Litho, Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Mappe und Plexiglas-Kassette. Auflage: 100 Ex. ISBN 3-909194-00-1. Fr. 1500.–; in Kassette Fr. 1800.–

101. Kranich-Druck 2000

**Martin Luther, *Teütsche Letaney***

14-seitiges Faksimile, erschienen 1529 bei Jobst Gutknecht in Nürnberg. Nachwort von Willibald Voelkin. Original in der Universitätsbibliothek Basel. Gestaltung, Druck und Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 20 Seiten. Format: 10×14,7 cm (Originalformat). Schrift: Monotype Walbaum-Antiqua. Klischees: Gebrüder Immer, Zürich. Fadengeheftete Broschur. Ausgabe A: 200 Ex.,

**Hans Rudolf Bosch, *Der Arzt als Verleger***

102. Kranich-Druck 2000



nummeriert 1–200, auf handgeschöpftes Bütten der Papiermühle Basel mit Wasserzeichen. Ausgabe B: 15 Ex., nummeriert I–XV, auf handgeschöpftes französisches Bütten von Richard-de-Bas. Vorzugsausgabe C: 10 Ex., bezeichnet A–J, auf echtes englisches Schafpergament, zusammen mit Ausgabe B eingelegt in Büttenmäppchen mit Zungenverschluss aus Pergament. Bei den 25 Vorzugsexemplaren wurde die Titelseite analog dem Original handkoloriert. ISBN 3-909194-01-X. Fr. 90.–; Fr. 110.–; Fr. 950.–

102. Kranich-Druck 2000

**Hans Rudolf Bosch, *Der Arzt als Verleger***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 22 Seiten. Format: 12×22 cm. Schrift: Univers. Papier: Offset Classic 120 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Klebebindung mit französischem Falz, aufgesetzte Deckel. Auflage: 500 Ex. ISBN 3-909194-02-8. Prämiert als eines der schönsten Schweizer Bücher. Fr. 85.–

103. Kranich-Druck 2000

**Rolf Urs Ringger, *Auch Zürich klingt***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 48 Seiten. Format: 12×19 cm. Schrift: Univers. Papier: Offset Classic 120 gm<sup>2</sup> und 150 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-03-6. Fr. 35.–

104. Kranich-Druck 2000

**Anna Simons, *Titel und Initialen für die Bremer Presse***

Gestaltung: Hans Rudolf Bosch. 25 Seiten und Titelblatt. Format: 29,7×42 cm. Schrift: Weiß Initialen und Jost-Mediäval. Papier: holzfrei hochweiss Neusiedler Color Copy 160 gm<sup>2</sup>; Titelblatt rosa chamois Zerkall-Bütten 225 gm<sup>2</sup>. Druck: Gysin, Zürich. Druck Titelblatt: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). Ausrüstung: Kranich-Press. In Mappe eingelegt. Auflage: 15 Ex. ISBN 3-909194-04-4. Fr. 200.–

105. Kranich-Druck 2000

**Friedrich Schiller, *Spruchblatt***

Einblatt-Handpressendruck zum 21. Dezember 2000. Mit farbiger italienischer Initiale des 16. Jahrhunderts und Holzschnittvignette (Evangelist Johannes aus der Predella des Hochaltars im Münster zu Breisach). Gestaltung, Druck und Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). Format: 24×40 cm. Schrift: 28 Punkt Caslon-Antiqua. Papier: handgeschöpft rauh Büttenkarton ivoire, rein Hadern, von Richard-de-Bas 240 gm<sup>2</sup>, gerissen. Auflage: 20 Ex. ISBN 3-909194-05-2. Vergriffen

106. Kranich-Druck 2001

**Matthias von Orelli, *Nello Santi***

Festschrift zum 70. Geburtstag. Fotos: Niklaus Strauss, Zürich. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 72 Seiten. Format: 24×30,5 cm. Schrift: Schneider Antiqua. Papier: weiss Kunstdruck 200 gm<sup>2</sup> und 150 gm<sup>2</sup> laminiert. Litho, Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, schwarz Mattleinen mit umgelegtem Schutzumschlag und eingelassener CD. Auflage: 800 Ex. ISBN 3-909194-06-0. Fr. 70.–

107. Kranich-Druck 2001

**Bettina Jaques-Bosch, *Wahlerfolge***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 136 Seiten. Format: 16,5×24 cm. Schrift: Bembo und Univers. Papier: Offset weiss 120 gm<sup>2</sup> und 280 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur. Auflage: 800 Ex. ISBN 3-909194-07-9. Fr. 98.–

108. Kranich-Druck 2002

**Johann Kaspar Lavater, *Hand-Bibliothek für Freunde von Johann Caspar Lavater, 1793***

40 vermischte physiognomische Regeln. Faksimile der Seiten 217–248. Mit einem Nachwort von Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Vorderer und hinterer Vorsatz mit Reproduktion von sechs unveröffentlichten Radierungen (von Johann Heinrich Lips?). Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 52 Seiten inklusive Vorsatzpapier. Format: 8,6×14 cm. Schrift: Bodoni (Nachwort). Papier: weiss vergé Zerkall-Bütten 125 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Einband: H. P. Hinderer, Montreux. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 75 Ex., nummeriert 1–75. 4 Ex., ergänzt durch 4 Viertelbogen mit Illustrationen von Zeugnissen Lavaters, als Ganzleiderbände hergestellt von H. P. Hinderer, Montreux. ISBN 3-909194-08-7. Fr. 80.–

109. Kranich-Druck 2002

**Sonderdruck *(Hohes Lied) für den Wettbewerb *«bel libro 2003»****

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 56 Seiten. Format: 16×24,5 cm. Schrift: Bembo. Papier: Sihl Velours 110 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Auflage: 1000 Ex. ISBN 3-909194-09-5. Vergriffen

110. Kranich-Druck 2002

**Urs Martin Strub, *Wechselsätze***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 64 Seiten. Format: 14×21 cm. Schrift: Gill. Papier: Offset Classic 150 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: 350 Ex. ISBN 3-909194-10-9. Fr. 50.–

111. Kranich-Druck 2002

**Johann Martin Usteri, *Freut Euch des Lebens***

Tischkarten anlässlich der goldenen Hochzeit von Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter mit 1 Illustration von Gunter Böhmer, gezeichnet für die Hochzeit Bosch-Gwalter 1952. Gestaltung und Gesamtherstellung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). 6 Seiten, dreiteiliger Pliant. Format: gefalzt 10,5×14 cm. Schrift: Caslon-Antiqua. Papier: Büttenkarton Conqueror 220 gm<sup>2</sup>. Gerillt und gefalzt. Auflage: 200 Ex. ISBN 3-909194-11-7. Vergriffen

112. Kranich-Druck 2002

**Marion Schweitzer, *Gedichte***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 128 Seiten. Format: 12×22,5 cm. Schrift: Akzidenz Grotesk. Papier: Z-Bond Classic 150 gm<sup>2</sup> und 240 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-12-5. Vergriffen

113. Kranich-Druck 2002

**Allen Welsh Dulles, *The Boer War***

Faksimiledruck. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 32 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 8,8×15,2 cm. Papier: weiss Werkdruck Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>; Umschlag matt Büttenkarton Rhapsodie écru 270 gm<sup>2</sup>. Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden. Drahtheftung. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-13-3. Fr. 40.–

114. Kranich-Druck 2003

**Peter Schindler, *Vom Haus zur Palme zum Hochhaus zur Palme***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 92 Seiten. Format: 19×27 cm. Schrift: Baskerville. Papier: Kunstdruck halbmatt 170 gm<sup>2</sup>; Umschlag Kunstdruck halbmatt 135 gm<sup>2</sup> und Offset Classic 150 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, aufgesetzte Deckel. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-14-1. Fr. 70.–

115. Kranich-Druck 2003

**Rolf Urs Ringger, *Zürich – Capri – Zürich***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 112 Seiten. Format: 12,5×19 cm. Schrift: Univers. Papier: Offset Classic 120 gm<sup>2</sup>. Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-15-X. Fr. 35.–

116. Kranich-Druck 2003

**Fater unseer, *Das älteste Vaterunser***

Mit Farb Reproduktion der Originalseite aus dem Codex 911 der Stiftsbibliothek St. Gallen, 8. Jahrhundert. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 8 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 18×27,5 cm. Schrift: Unziale von Viktor Hammer für die Textübertragung, Garamond-Antiqua für den Kommentar. Papier: Bütten-Werkdruck (Modigliani) 145 gm<sup>2</sup> der italienischen Papierfabrik Cordenons; Umschlag terra Zerkall-Büttenkarton 225 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck der Farbproduktion: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Satz und Druck der Texte sowie die Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch. Fadenheftung. Auflage: 200 Ex. ISBN 3-909194-16-8. Vergriffen

117. Kranich-Druck 2004

**Heinrich Oswald, *Schlüsselerlebnis***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 82 Seiten. Format: 12,5×29 cm. Schrift: Schneider Antiqua. Papier: Z-Bond 150 gm<sup>2</sup>; Umschlag Handpappe satiniert. Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Einband: Bernhard Sanders, Innsbruck. Französische Falzung klebstofffrei mit Gummiband und aufgesetzten Deckeln. Auflage: 500 Ex. ISBN 3-909194-17-6. Fr. 60.–

118. Kranich-Druck 2003

**Katalog *(Innovationspreis bel libro 2003) Centro del bel libro Ascona***

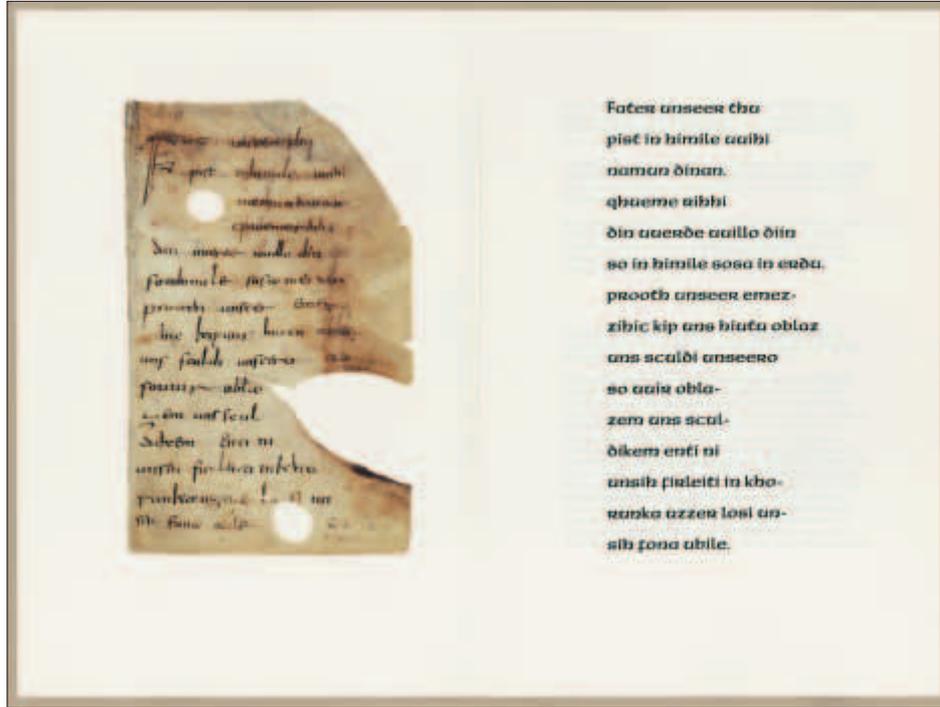
Fotos: Endrik Lerch, Ascona. Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 54 Seiten. Format: 21×21 cm. Schrift: Akzidenz-Grotesk und Bembo. Papier: Zanders Mega halbmatt hochweiss 170 gm<sup>2</sup> und 300 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Einband: Stämpfli AG, Bern. Fadenheftung, Broschur. Auflage: 1000 Ex. ISBN 3-909194-18-4. Vergriffen

119. Kranich-Druck 2004

**Gottfried Keller, *Bettagsmandate***

Herausgegeben von der Gottfried Keller-Gesellschaft Zürich und der Stiftung Gottfried Keller-Zentrum Glattfelden. Nachwort von Bruno Weber. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 44 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 14,8×21 cm. Schrift: Bembo. Papier: Werkdruck Sihl Velours 120 gm<sup>2</sup>; Umschlag blau matt Büttenkarton Rhapsodie 170 gm<sup>2</sup>. Satz: Thomas Voelkin, Zürich. Litho und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit Klappen. Auflage: 1450 Ex. ISBN 3-909194-19-2. Fr. 30.–

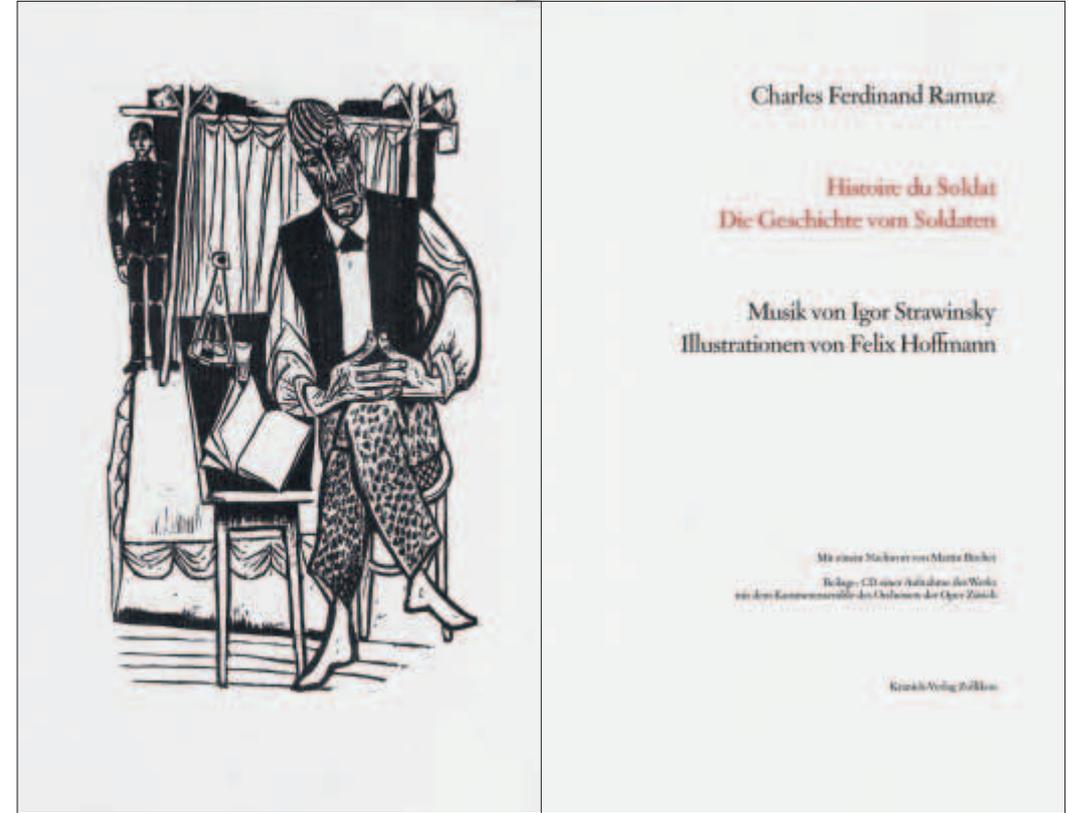
**Fater unseer, Das älteste Vaterunser**  
116. Kranich-Druck 2003



**Heinrich Oswald, Schlüsselerlebnis**  
117. Kranich-Druck 2004



**Charles Ferdinand Ramuz / Igor Strawinsky, Histoire du Soldat – Die Geschichte vom Soldaten**  
120. Kranich-Druck 2006



120. Kranich-Druck 2006  
**Charles Ferdinand Ramuz / Igor Strawinsky, Histoire du Soldat – Die Geschichte vom Soldaten**  
Illustrationen von Felix Hoffmann. Nachwort von Martin Bircher. Gestaltung und Betreuung: Willibald Voelkin, Windisch. 64 Seiten. Format: 20,5 x 33 cm. Schrift: Van Dijck-Antiqua. Papier: naturweiss Werkdruck «Demeter» 100 gm<sup>2</sup>, 2,2-fach; Originalholzschnitte Arches-Bütten 160 gm<sup>2</sup>; Farbtafeln matt Druckpapier Munken Lynx 150 gm<sup>2</sup>; Überzug, Schuber und Mappe weinrot Zerkall-Bütten 130 gm<sup>2</sup> und 225 gm<sup>2</sup>. Druck der Originalholzschnitte und Ausrüstung der Mappe: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). Satz, Litho und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Einband und Schuber: H. P. Hinderer, Montreux. Fadenheftung, Pappband mit eingelegter CD. Auflage: 200 Ex., davon 75 Vorzugsausgabe, eingesteckt in einen Schuber zusammen mit einer Mappe, enthaltend eine Folge der zwölf Holzschnitte von Felix Hoffmann, gedruckt von den Originalstöcken des Künstlers, sowie zwölf Farbtafeln mit Reproduktionen von Aquarellen und handkolorierten Holzschnitten aus dem Vorstudienmaterial. ISBN 3-909194-20-6. Fr. 380.-; Fr. 980.-

121. Kranich-Druck 2005

**Rolf Urs Ringger, *Vorrei volare!***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 284 Seiten. Format: 16,5×23,5 cm. Schrift: LT Syntax. Papier: hochweiss Offset 100 gm<sup>2</sup>; Umschlag Kunstdruck matt gestrichen 135 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-21-4. Fr. 58.–

122. Kranich-Druck 2004

**Peter Speiser, *Die Hämangiome der Netzhaut***

Gestaltung, Satz, Litho und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 128 Seiten. Format: 16×23,5 cm. Schrift: Univers. Papier: Kunstdruck matt gestrichen 135 gm<sup>2</sup> und 150 gm<sup>2</sup>. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 100 Ex. ISBN 3-909194-22-2. Vergriffen

123. Kranich-Druck 2005

**Max Hunziker, *Sinnbilder der Zuversicht***

12 Handätzungen zu Grimms Hausens «Simplicius Simplicissimus». Mit einer Einführung von Martin Bircher. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 8 Seiten Text und 12 Einzelblätter. Format: 24×32 cm. Schrift: Caslon-Antiqua. Satz des Textteils: Thomas Voelkin, Zürich. Papier: hadernhaltig weiss velin Zerkall-Büttenkarton 225 gm<sup>2</sup>. Druck des Textteils: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Druck der 12 Original-Zinkätzungen und Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch (Buchdruck). Textteil mit eingeklebter Farbproduktion des «Lebensbaums» von Hunziker fadengeheftet, zusammen mit den 12 Einzelblättern in eine Mappe mit Titelschild eingelegt, Schutzumschlag mit aufgeklebten Fingerabdrucken umgelegt. Auflage: 100 Ex. ISBN 3-909194-23-0. Fr. 280.–

124. Kranich-Druck 2005

**A. H. Hoffmann von Fallersleben, *Das Lied der Deutschen***

Mit Reproduktion des Originals. Im Besitz der Fondation Martin Bodmer in Cologny. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 4 Seiten. Format: 14×21 cm. Schrift: Bembo. Papier: naturweiss Werkdruck Sihl Velours 140 gm<sup>2</sup>. Druck und Ausrüstung: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Auflage: 250 Ex. ISBN 3-909194-24-9. Fr. 35.–

125. Kranich-Druck 2005

**Thomas W. Herzog, *Schicksalslied***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 100 Seiten. Format: 14×23 cm. Schrift: StoneSans. Papier: hochweiss Offset 100 gm<sup>2</sup> und 250 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Freirückenbroschur mit eingeschlagenen Klappen. Auflage: 333 Ex. (+ 100). ISBN 3-909194-25-7.

126. Kranich-Druck 2005

**Ella König, *Kleine Reise ins Baltikum und darüber hinaus***

Gestaltung, Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 152 Seiten. Format: 12,5×19 cm. Schrift: Baskerville. Papier: Werkdruck. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Freirückenbroschur. Auflage: 300 Ex. ISBN 3-909194-26-5. Fr. 28.–

127. Kranich-Druck 2005

**Fater unseer, *Das älteste Vaterunser***

Mit Farbproduktion der Originalseite aus dem Codex 911 der Stiftsbibliothek St. Gallen, 8. Jahrhundert. Gestaltung: Willibald Voelkin, Windisch. 8 Seiten Inhalt, 4 Seiten Umschlag. Format: 18×27,5 cm. Schrift: Unziale von Viktor Hammer für die Textübertragung, Garamond-Antiqua für den Kommentar. Papier: Bütten-Werkdruck «Modigliani» 145 gm<sup>2</sup> der italienischen Papierfabrik Cordenons; Umschlag terra Zerkall-Büttenkarton 225 gm<sup>2</sup>. Litho und Druck der Farbproduktion: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Satz und Druck der Texte sowie die Ausrüstung: Willibald Voelkin, Römerpresse Vindonissa, Windisch. Fadenheftung. Nachdruck mit verändertem Impressum. Auflage: 200 Ex. für die Teilnehmer am Kongress der Association Internationale des Bibliophiles 2005 in der Schweiz. ISBN 3-909194-27-3. Vergriffen

**Rolf Urs Ringger, *Vorrei volare!***

121. Kranich-Druck 2005



128. Kranich-Druck 2005

**Hans Rudolf Bosch, *Kranich-Flug***

Gestaltung und Satz: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 48 Seiten. Format: 8×19 cm. Schrift: Univers. Papier: fein weiss Biber Offset Classic 120 gm<sup>2</sup> und 170 gm<sup>2</sup>. Druck und Einband: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Fächerklebebindung mit umgelegtem mehrfach gefalztem Umschlag. Auflage: 250 Ex. ISBN 3-909194-28-1. Fr. 85.–

129. Kranich-Druck 2005

**Rudolf Jakob Humm – *Marionettenspiele im Rabenhaus***

Herausgegeben von Heinrich Pestalozzi, Ambrosius Humm, Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter. Gestaltung, Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 256 Seiten. Format: 15,5×23 cm. Schrift: Palatino. Papier: hochweiss Offset 100 gm<sup>2</sup>. Einband: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband und eingelegte CD. Auflage: 300 Ex. Sonderausgabe mit Suite I–XV. ISBN 3-909194-29-X. Auf Anfrage

130. Kranich-Druck 2006

**Prof. Dr. Viktor E. Meyer, *Spitzenmedizin – Die Spitze des Eisbergs***

Gestaltung, Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 160 Seiten. Format: 17×23,5 cm. Schrift: Univers und Sabon. Papier: matt gestrichen 150 gm<sup>2</sup>. Einband: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 1000 Ex. ISBN 3-909194-30-3. Fr. 38.–

131. Kranich-Druck 2007/08

**Ella König, *Geschichten zwischen den Jahren***

Illustrationen von Hanny Fries. Gestaltung, Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 132 Seiten. Format: 12,5×19 cm. Schrift: Palatino. Papier: Werkdruck. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur. Auflage: 500 Ex. ISBN 978-3-909194-32-X. Fr. 38.–

132. Kranich-Druck 2007

***leben heisst malen – Karl Weber***

Text: Irene Stoll-Kern. Gestaltung, Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 120 Seiten. Format: 23,5×28 cm. Schrift: MetaPlus. Papier: matt gestrichen 170 gm<sup>2</sup>. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Gewebeband mit Schutzumschlag. Auflage: 400 Ex. ISBN 978-3-909194-31-5. Fr. 38.–

133. Kranich-Druck 2008

**Ernst Gemenjäger, *Schilddrüsenchirurgie***

Gestaltung, Satz und Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. 88 Seiten. Format: 15×24 cm. Schrift: Charter ITC. Papier: matt gestrichen 150 gm<sup>2</sup>. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Pappband. Auflage: 800 Ex. ISBN 978-3-909194-33-9. Fr. 75.–

134. Kranich-Druck 2007

***Eigenhändiger Brief von Meinrad Inglin***

Format: 14,8×21 cm. Faksimile. Papier: Conqueror. Auflage: 100 Ex. ISBN 978-3-909194-34-6. Fr. 15.–

135. Kranich-Druck 2008

**Rainer Maria Rilke, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke***

Sonderausgabe für den Wettbewerb «bel libro 2009». ISBN 978-3-909194-35-3. Auf Anfrage

136. Kranich-Druck 2008

***Zunft Hard Zürich***

Verzeichnis der Turicensia-Bibliothek (Stiftung Peter E. Müller). Bei der Drucklegung stand Hans Rudolf Bosch-Gwalter (Zunft zur Meisen) beratend zur Seite. ISBN 978-3-909194-36-0. Vergriffen

137. Kranich-Druck 2008

***Katalog 150 Jahre Kranich-Verlag***

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. 64 Seiten. Format: 16,4×23,2 cm. Schrift: Univers. Papier: Römerturm Colombo gletscher 135 gm<sup>2</sup>. Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 500 Ex. ISBN 978-3-909194-37-7. Fr. 50.–

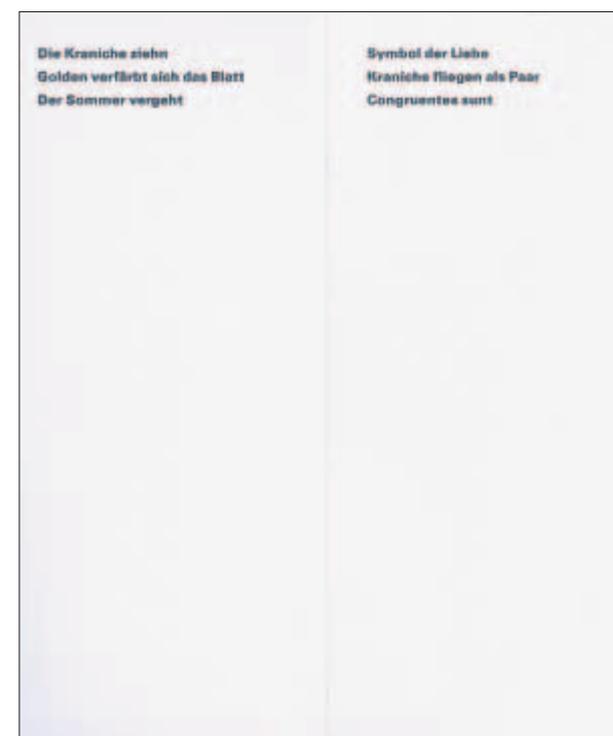
138. Kranich-Druck 2008

**Nuot Ganzoni, *Wolken, Wind und Wogen***

Erscheint im Frühjahr 2009. ISBN 978-3-909194-38-4. Auf Anfrage

**Hans Rudolf Bosch, *Kranich-Flug***

128. Kranich-Druck 2005



139. Kranich-Druck 2008

**Festschrift (50 Jahre Kranich-Verlag)**

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden.

92 Seiten. Format: 16,4 × 23,2 cm. Schrift: Univers.

Papier: Römerturm Colambo gletscher 135 gm<sup>2</sup>.

Druck: Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden.

Ausrüstung: Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf.

Fadenheftung, Broschur mit umgelegtem Umschlag. Auflage: 500 Ex. ISBN 978-3-909194-39-1.

Fr. 150.–

**Festschrift (50 Jahre Kranich-Verlag)**

139. Kranich-Druck 2008

Olga und Christoph Zolliker	Gerhard Fischer	Denise und Riccardo Jagmetti-de Régnier	Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter	Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter			
Elli Kaserer	Margaret und Andreas Fanconi-Hill	Lisbeth und Hans Ruedi Brunner	Meinrad Suter	Amrose und Andrea Schuler			
Heidi und Peter Braumann	Rolf Greter	Claudia und Jean Claude Wenger-Schrafl	Amina und Andreas Honegger	Esther und Ernst Kern-Nyffenegger	Peter Speiser	Angelika und Aureli Saupé	
Espuga und Roland Haltmeier	Cathy und Eugen Götz-Gee	Irene Stoll-Kern	Ella König	Elli und Dieter Schindler-Kuhn	Doris und Hans Enli	Wibke und Heinz Stefan Bartkowiak	Ruth Rahn
Gaby und Kaspar Lang	Rudolf Dubs-Buchser	Jean Philippe Rickenbach	Mariann und Hermann Herold	Claudia und Peter Müller-Walder	Kathrin und Gian Pietro Rossetti	Lilo Strub-Pflüger	Jean Frédéric Jauslin
Rudolf und Tilly Mühlemann	Heinrich Pestalozzi	Christine Gräfin von Podewils	Ursula und Jost Hochuli	Sieglinde und Heinrich Ulrich	Willibald Voelkin	Flandrina von Salis	Madeleine Liechti
Andrea Bodmer	Maitre Claude Reymond	Maria und Jürg Zehnder	Ursula und Jost Hochuli	Henriette und Conrad Ulrich-Hürimann	Carlo Jagmetti	Seraina und Flurin Müller	
Alfred Sulzer	Karl Christ	Renate und Karl Heinz Köhler	Hans Heinrich Meier	Hedda und Klaus Schmitz-Otto	Janine und David Ditchburn	Hugo Bütler	Peter Stüber
Ursula Ditchburn-Bosch	Peter Oprecht	Akka und Wulf von Logaus	Horst Wolniak	Rahel und Ralph Bosch	Christine und Hermann Sigg	Carlo Bernasconi	
Walter Leu	Mariann und Felix Tschudi	Bettina und Gerry Bickel-Bosch	Alfred Fleisch	Helene und Ernst Gemsenjäger-Galitzin	Hans Graf von der Goltz		
Marina und Christian Rahn-Fanconi	Franziska und Felix E. Müller-Widmer	Sylvia Wehrli-Beyeler	Ann und Johannes Baumgartner	Margrit Laubli	Dieter Kläy	Ambassador Frickie Botha	
Robin Toedtl	Marina Bosch und André Müller	Hans Konrad Rahn	Lotti Bickel	Heidi und Ruedi Dürig-Gwalter	Liselotte Jünger	Karin und Markus Tschudi-Bosch	
Helga und Günter Jacobi	Bruno Weber	Alice von Ziegler	Claus Helmut Drese	Elisabeth und Christian Sauter	Marianne und Richard von Weizsäcker	Beatrice und Alex Rübel	
Ella und Roger Gonzenbach	Christoph Mörgele	Ursula und Pierre Koller	Elisabeth	Aracelia und Nic Bär	Susanne Depping	Alessandra, Kirstin und Hans Rudolf Bosch	
Jack Waser	Gabrielle und Ferdinand von Castell-Castell-von Degenfeld	Fränkische Bibliophilen-Gesellschaft	Felix Goessler-Alioth	Karin und Peter Schindler	Vroni und Hermann Gericke	Ulrike Erber-Bader	
Sibylle und Peter Wegelin	Lotti und Walter Reist	Maja und Peter Uhlmann	Brigitte und Hans Peter Willberg	Heinrich Oswald	Jean-Pierre Hoby	Cornelia Schweizer	
Petra Schneebauer	Gaby Vetsch-Lippert	Marion Schweitzer	Vera und Flavio von Planta-Singer	Ruth und Claude Cahn	Ingrid und Felix Daeniker-Öder		
Isabelle und Gaudenz von Salis-von Graffenried	Gerhard Alicke	Anne Catherine und Hans Konrad	Susi und Rudolf Herold	Marianne und Hans Schiller-von Meyenburg			
Gret und Günter Lett-Stolz	Sonnfriede Schöll	Susi und Dieter Jenny	Peter E. Müller	Brigitte und Egon Zehnder	Silvia und Richard Goeschke		
				<b>50 Jahre   Kranich-Verlag   1958–2008</b>			

**Dank I** Das Verlegerehepaar dankt Dr. Rainer Diederichs für seinen Jubiläums-Beitrag, dem Gestalter Kaspar Mühlemann und seinem Bruder, dem Drucker Christof Mühlemann, für die kreative und perfekte Herstellung des Kataloges «50 Jahre Kranich-Verlag».

**Impressum I** Der Katalog «50 Jahre Kranich-Verlag» erschien im Sommer 2008 als 137. Kranich-Druck, herausgegeben von Alice Gertrud und Hans Rudolf Bosch-Gwalter im Kranich-Verlag in CH-8702 Zollikon-Zürich in einer Auflage von 500 Exemplaren. Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Weinfelden. Schrift: Univers. Papier: Römerturm Colambo gletscher 135 gm<sup>2</sup>. Wolfau-Druck AG, Christof Mühlemann, Weinfelden. Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf. ISBN-10: 3-909194-37-0, ISBN-13: 978-3-909194-37-7.

Wahlerfolge

Winston S. Churchill, Zürcher Rede vom 19. September 1946

Anweisung zum Briefschreiben

Joh. Kaspar Lavater, 40 Regeln

Winston S. Churchill, Let Europe arise!

Zollikon

700 Jahre Eidgenossenschaft

Paul Bodmer: Das Skizzenbuch

Nietzsches Lenzerheidefragment

Beten mit Bild und Wort

Panorama vom Uetliberg bey Zürich

Berlin – Von der Sorge um den

Cantico di frate sole – Sonnengesang

Legende vom heiligen Meinrad

Bettina Bosch, Märchen

Nachruf auf Frau Alice Bosch-Zubler

Andreas Rickenbach, «Meine Sammlung»

Das Hohe Lied von Salomo

Geschautes – Erlebtes

Terzinen über die Liebe

Geschichten

Bilder zum Vaterunser – Hans Holbein d.J.

Marion Schweitzer, Gedichte

Zeichnungen und Studien zu den Fresken im Gemeinde

Zur Erinnerung an Hans Gwalter

Goethe, Novelle

So gewinnt man Wahlen

Streiter Gottes – Michael

Panorama des Oberengadins

Das schweizerische Staatsverständnis an der Wende zum 21. Jahrhundert